



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
№68 (29410) 30 июня — 1 июля 2009 года Цена свободная

Уроки профсоюзной демократии



От боссов ФНПР пощады не жди

Утром в пятницу, 26 июня, здание Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР), расположенное на Ленинском проспекте Москвы, на поминало пригрозившихся в обороне крепость. По его периметру и во дворах близ стоящих домов кучковались милиционеры, за железным забором внутреннего двора стоял автобус с омовоцками. Против кого же были выставлены эти внушительные и мощные силы? Против юной и девушки, студентов Академии труда и социальных отношений (АТЭСО).

В ИНТЕРНЕТЕ появилось сообщение, что в этот день они намереваются прийти к председателю ФНПР Михаилу Шмакову и членам исполкома организации с петицией, в которой выражается их протест против грубого вмешательства в жизнь учебного заведения — увольнения ректора Алексея Шулуца. И они пришли. Собравшись за два квартала до штаб-квартиры «самого главного профсоюза страны», ребята развешивали плакаты. Тут их «атаковали» журналисты. Главный вопрос: что же такое произошло, что вызвало острую реакцию, выплеснувшуюся в спонтанную акцию на улице столицы?

— Выступление Михаила Викторовича Шмакова на вчерашней, 25 июня, конференции трудового коллектива и студентов академии. Никогда бы в жизни не поверила, если бы не услышала своими ушами, что руководство профсоюза на основе какой-то анонимки может оскорбить и уволить заслуженного человека, ректора нашей академии, доктора экономических наук профессора Алексея Апполинариевича Шулуца — сказала журналисту «Правды» студентка, назвавшаяся Верой.

Впрочем, разговоры были недолгими, ребята пошли к зданию бывшего Всесоюзного центрального совета профессиональных союз (ВЦСПС), ныне известном в народе как «дом Миши Шмакова». Но шли недолго: за квартал до этого самого дома дорогу им перекрыли омовоцки, которые грубо вырвали из рук студентов плакаты, разорвали их, а затем, поса-

див в автобус шесть студентов, увезли их в «околоток», с остальными начали «работать» милиционеры, уговаривая разойтись.

Отметим, что это событие произошло в знаменательный для Академии труда и социальных отношений год ее 90-летия. В марте 1919 года была создана прародительница АТЭСО — Инструкторская школа, позднее она была переименована в Высшую школу профсоюзного движения ВЦСПС имени Н.М. Шверника, а нынешнее название академия носит с 1990 года. В ней ведется обучение по 11 специальностям высшего и 12 программам дополнительного профессионального образования на семи факультетах. Одновременно учебными академии разрабатываются разные направления социологии — науки о воспроизводстве человеческих ресурсов как главной производственной силы общества.

Свой юбилей академия торжественно отметила 26 марта. В праздничной приняла участие и председатель ФНПР М. Шмаков. Тогда он дал высокую оценку работы как самой академии, так и ее преподавательского состава. Но не прошло и двух месяцев, как вокруг академии и ее ректора Алексея Шулуца закружилась такая история, которая вызвала шок и у преподавателей, и у студентов. В академии заговорили о том, что руководство ФНПР готовит ее «внутренний рейдерский захват». Что же послужило поводом для столь серьезных опасений?

Всё началось с того, что в академию прибыли

представители ФНПР и изъяли около 150 финансовых документов якобы для проверки ее финансово-экономической деятельности. Отметим, что академия действует на основе устава, который хотя и был принят Исполкомом ФНПР не так давно — 21 марта 2006 года, но уже нуждался в обновлении. Ученые академии разработали такой документ, и на конференции трудового коллектива (высший орган ее управления) 28 августа прошлого года он был принят.

Руководство ФНПР почему-то не спешило с его утверждением, а 28 мая нынешнего года внесло на рассмотрение ученого совета АТЭСО свой проект нового устава. Члены совета отметили в нем «существенные расхождения» со своим проектом по 10 ключевым вопросам, зафиксировали серьезные противоречия с действующим законодательством, фактически отвергнув, но признав необходимость продолжения «совместной работы».

Комиссия ученого совета в составе 11 человек, включая ректора А. Шулуца, было поручено «обеспечить тесное взаимодействие с представителями учредителя для конструктивного согласования возникающих вопросов». Шестым пунктом решения совета говорилось о необходимости «увязать мероприятия по подготовке новой редакции устава с разработкой договора между учредителем и академией в соответствии с требованиями действующего законодательства». Решения ученого совета были одобрены 22 июня участниками конференции АТЭСО. А 24 июня на заседании Исполкома ФНПР ректор АТЭСО А. Шулуца уволили по параграфу 2 статьи 278 Трудового кодекса, по сути, самому подлому — без объяснения причин.

Наверное, у кого-нибудь возникнет вопрос: почему он подписал это решение Исполкома? Понять ректора можно. На заседание его пригласили, но в зал, где проходило это таинство, не пустили. Пред-

ставьте себе состояние этого человека — заслуженного деятеля науки РФ, доктора экономических наук, профессора, уважаемого коллегами-преподавателями и любимым студентами и аспирантами. Он, надо полагать, ожидал, что с ним будут говорить о новом уставе академии, ее взаимоотношениях с учредителем, а вместо этого его, как ударом дубинки по голове, ошарашили сообщением об увольнении, да еще и «без объяснения причин». В такой ситуации растеряться может любой человек. Не на это ли и рассчитывал М. Шмаков со своими подручными?

Сообщение об увольнении ректора, раскоролючено преподавателей и студентов. 25 июня в АТЭСО открылась очередной этап конференции, начатый 22 июня. На нее приехал и председатель ФНПР М. Шмаков, чтобы, по его словам, «встретиться с коллективом и объяснить мотивы решения Исполкома ФНПР об увольнении А. Шулуца». Но делать это не спешил, понадобилось несколько прямых обращений присутствовавших, чтобы он «раскололся». Оказавшись, «президент, премьер, спикер Госдумы» и еще по многим адресам, включая, естественно, и ФНПР, было направлено письмо о финансовых безобразиях в АТЭСО. Как свою большую заслугу Шмаков представил то, что ему удалось со всеми этими высокими инстанциями договориться: разберемся, мол, сами. Под нажимом зала признал, что письмо было подлинным, то есть анонимка. Призвал М. Шмаков и то, что затеянная ФНПР финансовая проверка еще не закончена. Эти слова вызвали бурю негодования зала, что, по мнению, по анонимке еще ничего не доказано, а столь грубые в отношении А. Шулуца оргвыводы уже сделаны. Послышались вопросы: мол, как же так? Ответать на них М. Шмаков не стал и величественно удалился, явно не желая слушать выступления в защиту ректора.

(Окончание на 2-й стр.)

Дни борьбы Вслед за Пикалёво — Кузбасс

Сначала громыхнуло в Пикалёво и Приморье, теперь — в Ленинске-Кузнецком: пятьсот рабочих завода «Кузбассэлемент» перекрыли проспект Ленина, остановили движение транспорта. Гаишники просили пропустить хотя бы троллейбусы. Сердитые бунтовщики стояли на своем. Их можно понять: они почти год не получают зарплату. Бастовать вышли семьями: ведь кормил их только завод.

НЕКОГДА процветавшее предприятие агонизирует уже девять месяцев. Правда, был сумасшедший кредит в 260 миллионов, почему-то из Казахстана. То ли банк «Байрам-Али», то ли банк «Люля-Кебаб» дал денег на реконструкцию завода, но они, как обычно, прилипли к чьим-то рукам на пути следования. Был правят неустойчивые собственники по фамилии Сизиков и Жариков. Им помогает беззастенчивый конкурент управляющий Кушнов. Он умеет делать одно — банкротить. Свое хитрое умение Кушнов шлифует на предприятиях Ленинска-Кузнецкого и, видимо, поднабрался настолько, что готов обанкротить всю Сибирь.

Совсем недавно здесь, в этих цехах, функционировала свежая японская линия по сбору батареек «Орион». Ее распылили на неравные куски и продали. На эти деньги, видимо, кто-то построил терем и бродит там в японском кимоно. Основная продукция завода (щелочные аккумуляторы) всегда находила потребителя. Клиенты под боком — шахтеры. Теперь шахтерам Кузбасса один свет — от китайских фонариков... Но вернемся к бастующим заводчанам. Они митингуют с восьми утра. Время идет к обеду, а на-

род не расходуется. Сбросились коммунисты, доставили хлеб и минералку для участников протестной акции. За этим наблюдали омовоцки, сидевшие в двух автобусах за зашторенными окнами. Тут привезли из Кемерово говорюнов. Эмиссары губернатора просили не пещись, как пирошки на солнце, а караулить деньги в банке. Деньги на зарплату стремительно нашлись — 33 миллиона 800 тысяч. Часть из сусеков Тулеева, часть — от мэра.

Кто бастующие? На 80% — женщины. Многим за сорок. Здоровые не ахти: производство вредное, щелочное. Где им искать работу? Почили в бозе электроламповый, химический заводы. Давно умер КСК — камвольно-суконый комбинат, текстильный гигант России. Чуть дышит «Красный Октябрь». Осталось немного шахт, прочие градообразующие предприятия фактически испарились и усугубили безработицу.

Миллиция ищет зачинщиков бунта. А ведь они известны. Смотрите в администрацию любого урвня — и вы увидите их рыбы глаза. Они сладко едят, мягко спят и не думают, где громыхнет завтра. А громыхнет ведь!

Ж. БЕКОВ.
г. Ленинск-Кузнецкий.

31-й Московский международный кинофестиваль завершен — без оркестра, без барабанного боя, без конференса и разных приколлов, на которые щедры были его устроители в тучные времена. Деловито, чуть ли не скороговоркой названы были имена победителей. Результаты оказались шокирующими — в двух важнейших номинациях победили посредственные, политически ангажированные антисоветские фильмы российского производства. Главный приз — золотого Святого Георгия получил фильм Н. Досталь, автора насквозь фальшивого телевизионного «Штрафбата» и не менее гнусного «Завещания Ленина».

Дуракам в России везёт

И НА ЭТОТ РАЗ перед нами антисоветская агитка — фильм «Петя по дороге в царствие небесное». История городского дурачка, по слабости ума решившего примкнуть к власти, а власть-то была советская, рассказана в фильме с причудливой случайностью кинематографической глупостиной слезой. Сам режиссер сказал про своего героя, что таких, как он, надо заносить в Красную книгу, потому что «они нашу жизнь ошпаривают и улучшают». На что один из критиков, ёрнича, заметил: видимо, Петя — это русский человек во всем его совершенстве, который явится в массовом порядке лет этак через сто. Что-то знакомое в этих словах, не так ли? Чувствуете, как летартировала жизнь со времен Пушкина и Гоголя? Попробуйте, Досталь, получивший недавно звание народного артиста России и не преминувший при вручении соответствующей грамоты в Кремле порадоваться, что Сталин мёртв, в высшей мере угоден властям предержащим.

Не отстал от него и режиссер А. Прошкин. Спешившая жюри удостоила его картину «Чудо». Тут нитрига послоннее, позакорыстее. Некая Танька, в полном смысле слова, остобенела, потому что по неведению своему (вои, плоды атеистического воспитания) позволила себе поплестись с иконой в руках. Это дает возможность авторам фильма осудить всю систему советской идеологии, не допускающей веры в религиозное чудо. Паранормальные возможности,

(Окончание на 4-й стр.)

Курьер новостей

Наш кризис без дна

ОГЛУБИТЕ поразившего нас кризиса можно судить и по объёму собираемых налогов. За пять прошедших месяцев по сравнению с тем же периодом прошлого года он упал на 32 процента. После такого мрачного сообщения с антикризисного фронта слова первого вице-премьера России Игоря Шувалова, ещё в марте заявившего, что Россия либо уже достигла, либо приближается к нижней точке кризиса, приобретают прямо-таки эзотерический смысл. Ведь если три месяца назад наша экономика ещё бахталась у дна, то сейчас, получается, летит в бездну.

Чем больше, тем дороже

БОЛЕЕ ЧЕМ на 20 процентов выросли за минувшие пять месяцев с начала года аптечные цены на относительно дешёвые лекарственные препараты. Объяснить такой пёсиков скачок объективными экономическими причинами невозможно, ибо покупательная способность населения страны неуклонно падает. Уже не собираются ли деньги фармацевтического рынка в самом деле обосновывать это тем, что от несправедливых буржуазных реформ недообеспеченные россияне стали болеть чаще, а значит, и спрос на снадобья вырос?

Недаром труд теперь задаром

ЕЩЁ ОДИН РЕКОРД в кавычках, как свидетельствуют последние данные Росстата, поставила власть

своей экономической политикой. На 10,8 процента вырос в прошлом месяце объём задолженности по зарплате, а это значит, что 8,78 миллиарда рублей так и остались невыплаченными. Больше всех безвозмездно трудиться пришлось работникам обрабатывающих производств, на них приходится почти половина всех долгов по зарплате. За ними по степени охвата эксплуатации следуют транспортники, строители и работники сельского хозяйства.

Прикрыть долги шельков не хватит

РОССИЯ ПРЕВРАЩАЕТСЯ в страну должников. Проведённый ВЦИОМом социологический опрос показал, что над душой каждого четвертого россиянина «висит» непогашенный кредит. Примечательно, что самая большая «долговая плотность» — среди тех, кто живёт в малых городах. А это свидетельствует о том, что экономика в российской глубинке фактически рухнула и перебивающиеся на грошевой зарплате люди вынуждены жить взаимом.

Русский хлеб для чужой свиньи

В СЕНТЯБРЕ в морском порту Новороссийска должно начаться строительство зернового терминала грузобортом 2,5 миллиона тонн в год. Это продолжение той политики, которая уже разрушила наше животноводство, хронически страдающее от нехватки комбикормов. В стремлении досыта накормить иностранную свинью власть планирует начать возведение мощных отгрузочных зерновых терминалов и на дальневосточных берегах страны, что ещё раз подтвердит статус России как многопрофильного сырьевого придатка.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и информантства.

Никарагуа и Южная Осетия: первые официальные контакты

26 ИЮНЯ в Государственной думе первый заместитель Председателя ЦК КПРФ, заместитель председателя Государственной думы Иван Мельников встретился с Временным Поверенным в делах Никарагуа в РФ Луисом Альберто Молина Куадра по его просьбе.

В ходе беседы никарагуанский дипломат рассказал о положении в своей стране, деятельности правительства во главе с президентом Даниэлем Ортегой. Несмотря на трудности, связанные с мировым финансово-экономическим кризисом, правительство реализует намеченные программы, прежде

всего в социальных областях. Осуществляются важные мероприятия в здравоохранении и народном образовании. Страна практически полностью обеспечивает себя продуктами питания.

Особое внимание было уделено развитию российско-никарагуанских отношений. Иван Мельников высказался в поддержку политики Никарагуа и заявил о солидарности с народом этой страны. Он высоко оценил решение правительства Д. Ортеги о признании Южной Осетии и Абхазии. Луис Альберто Молина Куадра заявил, что данное решение реализует намеченные программы, прежде

всего в социальных областях. Осуществляются важные мероприятия в здравоохранении и народном образовании. Страна практически полностью обеспечивает себя продуктами питания.

Особое внимание было уделено развитию российско-никарагуанских отношений. Иван Мельников высказался в поддержку политики Никарагуа и заявил о солидарности с народом этой страны. Он высоко оценил решение правительства Д. Ортеги о признании Южной Осетии и Абхазии. Луис Альберто Молина Куадра заявил, что данное решение реализует намеченные программы, прежде

Пресс-служба ЦК КПРФ.

Баррикады в столице Гондураса

Путчисты, совершившие государственный переворот, не получили поддержки ни в стране, ни за рубежом



28 ИЮНЯ в Гондурасе произошёл государственный переворот. Военные захватили президента страны Мануэля Селайю и силой вывели его на самолёте в Коста-Рику. Во время ареста глава государства был ранен. Кроме того, путчисты захватили министра иностранных дел Гондураса, а также послов Венесуэлы, Кубы и Никарагуа. На улицы Тегусигальпы выведены армейские патрули и бронетехника, в небо подняты самолёты ВВС. В столице и других крупных городах отключена электроэнергия.

Политический кризис в центральноамериканской стране вскоре после того, как президент Селайя решил провести в воскресенье референдум по изменению Конституции, предложив внести в Основной Закон поправки, предусматривающие возможность

переизбрания главы государства. Срок полномочий Селайи, избранного в 2006 году, заканчивается в январе 2010 года, а Конституция Гондураса, принятая в 1982 году, ограничивает срок президентства четырьмя годами. Оппозиция в парламенте и законодательная власть выступила против плебисцита и обвинила Селайю в попытке узурпировать власть. Противостояние сторон достигло апогея 25 июня, когда президент отправил в отставку высшее военное руководство, отказавшееся обеспечивать проведение референдума.

Гондурасский парламент и верховный суд, восстановивший в должности уволенных офицеров, фактически поддержали путчистов. На чрезвычайном заседании парламента был назначен «временный президент» — председатель Национального конгресса Ро-

берто Мичелетти, заявивший, что «государственного переворота в стране не произошло», а Селайя отстранён от должности «за нарушение закона». Новоявленная «глава государства», первым делом ввела комендантский час на двое суток, пообещав провести, как и было запланировано, президентские выборы в ноябре и оставить пост и.о. главы государства в январе, когда истечёт срок конституционного мандата Селайи. Между тем свергнутый лидер Гондураса заявил, что продолжает оставаться единственным законно избранным президентом страны, и из Коста-Рики вылетел в Никарагуа на саммит стран Боливарианской альтернативы для Америк (АЛБА).

Гондурасские мятежники оказались в полной международной изоляции: ни одна страна мира не поддержала свержение законного главы государства. С

резким осуждением действий путчистов выступили Организация американских государств, решившая направить в Тегусигальпу спецкомиссию, Евросоюз, генсек ООН, власти США, Кубы, Боливии, Аргентины и Эквадора, а венесуэльский лидер Уго Чавес пообещал применить против хунты военную силу в случае, если в Тегусигальпе пострадает посол Боливарианской Республики.

Тем временем многочисленные сторонники Мануэля Селайи возводят баррикады в центре столицы и окружают подъездные пути к президентскому дворцу, около которого уже слышны выстрелы. Гондурасские профсоюзы намерены начать всеобщую бессрочную забастовку протеста.

Елена МОРОЗОВА.
Фото FEPR.



Вся наша жизнь — ЧП

«Ноев ковчег» подаёт сигнал SOS

Жилого дома опаснее, чем этот, в Красноярске не найти

РОССИЮ ПОТРАСЛА трагическая серия обрушений домов, под обломками которых погибли люди: Москва, Красноярск... Жители красивого центра до сих пор не могут вспомнить от последнего случая. На территории разграбленного в ходе «реформ» завода по выпуску телевизоров продолжается переоборудование многочисленных производственных корпусов под торговые комплексы и офисы. Во время реконструкции, которую проводили в рабочее время, одно из зданий рухнуло. Погибли три человека. Сразу было установлено, что работы велись с грубейшими нарушениями техники безопасности.

К сожалению, в России меры безопасности принимают лишь после того, как появляются жертвы. Причём это должно случиться на конкретном колесе обозрения, в плавательном бассейне... Общего понятия о безопасности людей вроде бы и не существует.

Но даже трагедия на заводе ничего не изменила для жильцов девятиэтажки на улице Парижской коммуны. Этот дом носит вычурное название «Ноев ковчег», расположен он в престижной части Красноярска.

Год назад владелец пытался выбросить за борт его обитателей, чтобы устроить здесь элитные «номера». И вот этот печальный судьбы дом-корабль в любой момент может пойти ко дну.

Еще два года назад здание было признано аварийным. Несмотря на это, на втором этаже идет перепланировка, в результате которой плита перекрытия уже просела на несколько сантиметров. Стены покрываются трещинами. Комиссия проверила «ковчег» два года назад и уже тогда вынесла предписание: укрепить простенки и фундамент. Эксперты, работавшие на месте обрушения корпуса завода по производству телевизоров, говорят, что даже рядом с домом стоять опасно, не то что перепланировку делать. Вот их неутешительный вывод: более опасного



жилого дома в Красноярске не найти.

Обитатели «Ноева ковчег» считают, что здание умышленно доводят до аварийного состояния. Ситуация — на руку владельцу обещания, который за вернет: можно хоть завтра укрепить здание по всем правилам, но на время ремонта люди должны выселиться.

Только вот жильцы уверены:

после ремонта они сюда точно не вернутся. Такой случай в Красноярске уже был: обещание на улице Сергея Лаза выстроили на время ремонта, который закончился плавным превращением бывшей общаги в офисы и квартиры.

Александр КОЗЫРЕВ. (Соб. корр. «Правды»). г. Красноярск.

Фото автора.

Труд и капитал

Большой зуб не помог

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ районный суд Воронежа постановил приостановить на работе А. Иванова — председателя первичной ячейки Российского профсоюза локомотивных бригад железнодорожников (РПЛБЖ) завода имени Тельмана. Он был уволен в конце мая нынешнего года, вскоре после создания на заводе первичной ячейки РПЛБЖ.

Причиной создания профсоюза на предприятии послужила готовящаяся реорганизация. Завод имени Тельмана, принадлежащий ОАО «Российские железные дороги» (РЖД), руководство компании решило объединить с подобными предприятиями в Тамбове и Новороссииске, слив их в холдинг «Вагонремшаз» под крышей ОАО «РЖД».

Почему бы при этом не сэкономить, подумали лукавые чиновники. И предложили рабочим завода подать заявления об увольнении по собственному желанию и после этого быть принятыми на работу уже на новое предприятие. Это грозило потерей непрерывного трудового стажа и лишением ряда социальных гарантий. Сознательные работники, не желающие мириться с подобным ущемлением своих прав, восстали на заводе организации РПЛБЖ. Её активистам удалось добиться того, что рабочие были переведены на новое предприятие без увольнения. Именно тогда у администрации вырос большой зуб на боевой профсоюз, и она на-

чала преследование его членов. А. Иванова уволили якобы за прогул, которым администрация посчитала отсутствие его на работе во время профсоюзной конференции, где он представлял интересы своей организации. Соответствующие документы были заранее переданы работодателю. Позже были уволены еще 32 работника предприятия, являвшиеся членами РПЛБЖ.

Судья предлагала сторонам заключить мировое соглашение, однако изначально завод отказался пойти на компромисс. Рассмотрение дела по иску А. Иванова несколько раз переносилось. Администрация пыталась представить дело так, что не была, дескать, надлежащим образом уведомлена о создании ячейки РПЛБЖ и не знала, что имеет дело с профсоюзным лидером. Но эти жалкие доводы, противоречившие представленным документам, не убедили суд. Профсоюзный лидер на работе восстановлен.

Важно отметить, что накануне судебного разбирательства в городе прошёл пикет в поддержку профсоюза, получивший широкий отклик. Все эти события показывая, как важна для успеха профсоюзной деятельности юридическая грамотность актива. И ещё: власти панически боятся забастовок железнодорожников. Понимают, что, если прекратить работу железная дорога, вся вертикаль власти зашатается.

Владимир ВИШНЯКОВ.

Уроки профсоюзной демократии

От боссов ФНПР пощады не жди

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Надо полагать, что именно после этого «урока профсоюзной демократии», преподанного М. Шаховым студентам АТиСО, они и решили пойти к нему в здание ФНПР, чтобы «отстоять ректора». Но наткнулись на омовошес, дубинками которых отторгались от юной и девушек бонзы ФНПР. Это второй урок студентам АТиСО, преподанный М. Шаховым.

Примечательно, что на сайте ФНПР в Интернете секретарем Федерации А. Шершуквым выставлен комментарий для прессы о ситуации вокруг АТиСО. Перво-наперво в нем говорится, что «звучащие сейчас обвинения о якобы «рейдерском захвате» академии профсоюзными бессмысленны... ФНПР не может «захватить» академию, точно так же, как человек не может захватить квартиру, находящуюся в его юридической собственности».

Продолжим это сравнение следующим примером. Некий гражданин, к примеру, деревенский житель, уезжая в отпуск, сдает в соседском курятнике в аренду место для своей любимой курочки. А пока он отъехал, курочка стала нести золотые яйца. Движимый жадностью, владелец курятника заявил вернушемуся гражданину: курятник мой и курочка мои! Вот по такому принципу и действует руководство ФНПР. Академия арендует у федерации здание, которое ей принадлежало в советское

время, но в основном является самоуправляемым, хозрасчетным научным и высшим учебным заведением. В начале 90-х годов ей пришлось очень нелегко — прекратилось финансирование. Усилиями коллектива, ее тогдашнего ректора, ныне президента Николая Гриценко она выстояла, стала развиваться, при А. Шулусе этот процесс шел весьма успешно. Появились средства не только для оплаты ученым и преподавателям, но даже и для выплаты определенных сумм пенсионерам, некоторым категориям, участникам войны, например, до пяти тысяч рублей в месяц. Доходы АТиСО — это возобновляемый ресурс, которым сегодня распоряжается сама академия, с чем, видимо, не согласен кое-кто в верхушке ФНПР. Вот в этом и заключается суть конфликта.

Надо сказать, что рейдерская атака оказалась и неплохо подготовленной. В заседании ученого совета академии 19 июня приняла участие заместитель председателя ФНПР Т. Фролова. Ее дочь А. Ларина — начальник отдела кадров академии, а сын В. Малышев — единственный из шести проректоров академии без всяких званий и степеней — назначен М. Шаховым исполняющим обязанности ректора АТиСО. Так сказать, семейный подряд.

Ставки сделаны, игра началась. Редакция нашей газеты будет следить за развитием ситуации.

Валентин СИМОНИН.

За вранье ответишь!

НАДНЯХ Волгоградское областное отделение КПРФ торжественно объявило о победе над клеветниками, официально подтвердившим правосудием. 22 июня Волгоградский суд признал сведения, распространенные в ходе выборов в Волгоградскую областную думу кандидатом от ЛДПР по избирательному округу №10 Ю.Г. Машковым, недостоверными и порочащими деловую репутацию Волгоградского областного отделения КПРФ. В пользу обкома с клеветника будет взыскано 20 тысяч рублей. Деньги вроде бы и небольшие, но в данном случае речь идет не столько о материальной компенсации, сколько о моральной. Зло должно быть наказано, а клеветник — разоблачен. Листовка тиражом в 10 тысяч экземпляров, в которой Машков как истинный элзэзеревец поливал грязью КПРФ, обвиняя ее в бездельности, а также в «междоусобных войнах, демагогии, коррупции, популизме и лжи», оказалась ему медвежьей услугой: и депутатом не стал, и клеюмо пустобрехе заработало.

До этого виновным был также признан другой кандидат — А.А. Попков («Единая Россия»), которого областной суд обязал выплатить 54500 рублей в пользу А.А. Волкова (кандидат от КПРФ). Так что хотя выборы и прошли, но борьба за правду продолжается.

Мансура ЗЕЛЕНСКАЯ. (Корр. «Правды»). Волгоградская область.

Как член Комитета Госдумы по делам СНГ и связям с соотечественниками считаю, что предложенный президентом России Д. Медведевым на должность посла РФ на Украине М. Зурабов неприемлем в этом качестве.

ПРИ ПРИНЯТИИ решения об утверждении посла не обязательно прежде всего исходить из способности кандидата на этот пост реализовать целевые установки Концепции внешней политики Российской Федерации — документа, утвержденного год назад указом президента. В соответствии с ним главная цель внешней политики и первоочередная задача посла России — «обеспечить авторитетные позиции России в мировом сообществе, отвечающие национальным интересам Российской Федерации и необходимые для роста её политического, экономического, интеллектуального и духовного потенциала».

При этом важно подчеркнуть: концепция нацеливает дипломатов и других государственных деятелей исходить из понимания того, что глобальная конкуренция впервые в новейшей истории приобретает цивилизационное измерение, что предполагает конкуренцию между различными ценностными ориентирами и моделя-

ми развития. Концепция обращает внимание, что Запад реализует политико-психологическую установку на слерживание России в её культурно-цивилизационном развитии и других сферах. Концепция определяет Россию как крупнейшую евразийскую державу, как один из влиятельных центров современного мира и подчеркивает, что необходимо рассматривать многомилионную русскую диаспору — Русский Мир — в качестве партнера Российской Федерации, защищать его права, расширять и укреплять пространство русского языка и культуры для сохранения культурно-цивилизационного многообразия на планете.

Украина имеет архиважное значение во внешней политике России именно с учетом цивилизационного измерения. Украина — колыбель русской цивилизации, Киевской Руси. В настоящее время она оказалась главным плацдармом глобальной конкуренции между западной и русско-российской цивилизациями. Запад стремится использовать Украину в качестве орудия по ослаблению России как ядра русско-российской цивилизации и в итоге захватить богатейшие ресурсы обеих стран для решения своих проблем.

Правильный ли выбор кандидатуры сделал президент России

Особое мнение

Вбивают клин между братьями-славянами

для направления послом на Украину? Для ответа на этот вопрос важно определиться в понятиях. Во-первых, что собой представляет Россия с точки зрения цивилизационного измерения — самообытную цивилизацию со своими ценностными ориентирами и моделью развития или неотъемлемую часть западноевропейской цивилизации с ее моделью развития? Во-вторых, что является субъектом национальных интересов Российской Федерации: правящая прозападно ориентированная российская элита или государствообразующий и другие коренные народы России, объединенные русской духовной культурой и единой историей?

КПРФ исходит из того, что Россия — это ядро самобытной русско-российской цивилизации, созданной белорусским, русским и украинским народами и объединившей на основе своего миропонимания в братскую семью почти сто народов. Россия вновь должна стать крупнейшей евроазиатской державой. Субъектом национальных интересов КПРФ считает не правящую элиту, а народ. Но, видимо, президент России, предлагая кандидатуру Зурабова на должность посла России на Украине, не учел значения принципов утвержденной им Концепции

внешней политики Российской Федерации, чем продемонстрировал разрыв между словом и делом.

Если президент Медведев исходил из того, что Россия — это неотъемлемая часть западноевропейской цивилизации, а субъектом национальных интересов является правящая элита, в основном прозападная, то он сделал абсолютно правильный выбор. Зурабов идеально подходит для того, чтобы усилить прозападную ориентацию Украины. В России он на деле доказал, что может убеждать, настойчиво и даже агрессивно навязывать российскому народу чуждые ему западные ценности ориентиров и жестко внедрять западную модель и механизмы развития. Ярким примером являются его активные действия по реализации закона о «монетизации» льгот. В нём, в соответствии с западным миропониманием, во главу угла поставлены деньги, заложен основополагающий западный принцип «Разделяй и властвуй», а проблема выбора качества подменена количеством. У меня нет сомнений, что Зурабов в ранге посла отлично справится с задачей реализации на Украине финансовых интересов правящей российской элиты, но не российского народа. У него нет необходимых данных даже для понима-

ния сути, не говоря уж о реализации целевых установок Концепции внешней политики РФ. Он не сможет и не станет содействовать возвращению Украины в Русский Мир.

Посол России на Украине должен глубоко разбираться в финансово-экономических вопросах, но в большей мере — уметь влиять на политико-психологические процессы и укреплять духовное единство российского и украинского народов. Сейчас на Украине идет ожесточенная конкуренция цивилизаций с использованием самых современных по ражающих средств информационно-психологической войны. А в ней главным объектом уничтожения является духовность цивилизации. Поэтому посол России на Украине должен быть не только профессиональным дипломатом, но и нравственным авторитетом, олицетворяющим цивилизационно-культурное единство народов России и Украины. М.Ю. Зурабов с его склонностью к западному мышлению на это не способен. Поэтому я голосовал против его утверждения в качестве посла России на Украине.

Владимир НИКИТИН. Депутат Государственной думы РФ.

Суд и суть

В корреспонденции «Демократия» по-липецки» («Правда», №11 от 5.02.09) шла речь об административных репрессиях, которым подверглись участники протестных акций в посёлке Матвеевский Липецкой области. Напомним, что в конце ноября прошлого года местные жители, доведенные до отчаяния постоянными ядовитыми выбросами с построенного рядом стекольного завода, провели собрание, а затем шествие, в ходе которого на некоторое время были перекрыты близлежащие железнодорожные пути и шоссе.

ЖЕСТКАЯ РЕАКЦИЯ властей последовала незамедлительно. Уже на следующий день стражи порядка в форме и в штатском усердно вылавливали в посёлке «зачинщиков», доставляя подозреваемых в отделение милиции для дачи показаний. Наиболее «строптивым» угрожали увольнениями, а кое-кому даже и физическим воздействием.

Вскоре к делу подключилась и местная Фемида. Привлечение к административной ответственности было поставлено, что называется, на поток. На штрафы членам инициативной группы и другим участникам акции, в том числе почетным ветеранам, мировые судьи В.Г. Смагина и Е.В. Нефёдова не скупилась. Так, например, пенсионера Т.В. Скачкова была дважды оштрафована обоими судьями на общую сумму 4 тысячи рублей — как раз размер её месячной пенсии.

Разумеется, не остались в стороне от событий в Матвеевском коммунисты. Прибывший в посёлок представитель Юридической службы ЦК КПРФ, заслуженный адвокат России Б.И. Евсеев тиснет пытался указать местным судьям на грубые нарушения и подтасовки, допущенные при составлении протоколов о правонарушениях. Безрезультатными оказались и апелляции в районный суд. Тем не менее посёлок продолжал борьбу. Был проведен сбор пожертвований в помощь оштрафованным. В местную прокуратуру, в областной суд поступили запросы депутата Госдумы, секретаря ЦК КПРФ В.Г. Соловьёва. Обратился в Липецкий областной суд с надзорной жалобой и подвергшийся штрафу член инициатив-

ной группы жителей Матвеевского, секретарь обкома КПРФ А.И. Сиротин.

С фактами в руках Анатолий Иванович доказывал суду, что нарушение законов бы-

ло допущено как раз со стороны властей. И прежде всего — грубейшим образом нарушена статья 42 Конституции РФ, предоставляющая каждому гражданину право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о её состоянии и на возмещение ущерба, причинённого здоровью или имуществу экологическим правонарушением. Свидетельство тому — пострадал член инициативы к посёлку завод по производству пивных бутылок, 67-метровой высоты трубы которого выбрасывают в год до 2500 тонн (по нормативу) вредных веществ и пыли в радиусе 900 метров, накрывая практически весь жилой массив Матвеевского.

Непозволительно нарушен исполнительная властью и предусмотренный законами регламент проведения массовых акций. Не прислав на собрание никого из своих уполномоченных представителей, в

районе и городе решили, видимо, что достаточно приструнить людей усиленными нарядами милиции и подразделениями ОМОНа. А может быть, расчёт был специально сделан на возможный стихийный взрыв возмущения среди полутора тысяч участников акции и последующее показательное «умиротворение»?

Впрочем, председатель Липецкого областного суда И.И. Марков, приняв к рассмотрению надзорную жалобу А.И. Сиротины, так далеко в суть проблемы решил, судя по всему, не углубляясь, зато не прошёл мимо явных, бьющих в глаза «проколов», допущенных сотрудниками милиции при составлении рапортов и протоко-



Рис. Виктора ПУТИНЦЕВА.

Коммерческая тайна пивной бутылки

лов о правонарушениях. Их почему-то «не заметили» ни мировые судьи, ни районный суд. Например, в протоколе по делу А.И. Сиротины появилась позднейшая вклейка, да и подписи самого «правонарушителя» под документом не оказались.

Словом, протокол в таком виде, сделав вывод председателя областного суда, «лишает судья возможности использовать его «как качественное доказательство по делу» и «принять правильное решение». Ну а вернуть документ тому, кто его составил, судья, видимо, постеснялся. И так, мол, всё ясно: какое может быть снисхождение «бунтовщикам»? И на этот раз ошиблись. Областной суд постановления мирового и районного судей отменил, а дело о привлечении А.И. Сиротины к административной ответственности прекратил «в связи с истечением срока давности».

Наверное, это решение могло бы стать

прецедентом и для других дел, заведенных против участников событий в Матвеевском. Плохо, что по-прежнему остается вне воздействия закона главный «правонарушитель» — завод пивных бутылок, первенец элзешней «особой экономической зоны», который липецкие власти считают, видимо, местным шедевром «инновационных прорывов», предпринимаемых правящим в России режимом.

Правда, на модные ныне «нанотехнологии» это чудилище, возможно, и не тянет, зато с тарой для пива в стране никаких проблем уж точно не предвидится. Впрочем, вход в «зону» и на территорию завода по-прежнему наглухо закрыт для тех, кто пытается выяснить у хозяев, делается ли что-либо для укрощения ядовитых выбросов, губящих людей и природу.

Коммерческая тайна...

Николай КОЖАНОВ.

Парламентский дневник

Подарок Обаме от «суверенной демократии»

Щедрый жест Д. Медведева, внесшего в Госдуму поправки в закон «О некоммерческих организациях» в канун визита в Москву американского президента Б. Обамы, вместе с которым глава Российского государства намерен принять участие во встрече представителей российских и американских неправительственных организаций на Гражданском саммите, был «на ура» встречен парламентскими фракциями «Единой» и «Справедливой» в компании с ЛДПР, поддерживавшими 26 июня законопроект в первом чтении. Лишь фракция КПРФ выступила «против», обратив внимание депутатов на одну из поправок, идущую вразрез с национально-государственными интересами России.

СЕГОДНЯ какой-либо иностранной некоммерческой неправительственной организации может быть отказано во внесении в реестр сведений о её филиале или представительстве в России, если цели и задачи этой организации создают угрозу национальной безопасности, безопасности и культурному наследию РФ. Президентский законопроект исключил это положение. По всей видимости, именно данная норма, появившаяся в законе наряду с другими поправками, ужесточающими правила регистрации некоммерческих организаций (НКО), в 2006 году, в период возведения путинской вертикали власти, и не устраивала зарубежных «друзей». Конгресс США отменился тогда принятием резолюции, призывавшей Россию отказаться от изменений закона. С аналогичными рекомендациями выступили и Европарламент. Закон был принят, но президент и неформальный лидер «Единой России» выражал готовность к его корректировке в будущем.

Момент, что называется, на заре. В считанные дни законопроект о некоммерческих организациях был внесен в Думу, стремительно прошёл необходимые процедуры и предстал перед судом парламентариев, большинство из которых поспешно засвидетельствовали своё почтение либеральным новациям Кремля. Эта-то скоропалительность и насторожила левую оппозицию.

— Не всё, что хорошо для Обамы, хорошо для национально-государственных интересов России,— заявил, выступая в думской трибуне, член фракции КПРФ Сергей Обухов.— Да, господин Медведев даёт этими поправками некий сигнал Западу, что он — либерализатор, будет развивать, якобы гражданское общество. Но какой ценой? Существует ещё очень много других реальных проблем в функционировании гражданского общества, на которые хотелось бы обратить внимание главы государства, не дожидаясь визитов в Россию важных иностранных гостей.

Депутат-коммунист напомнил о недавних событиях в Краснодаре, где был оштрафован за возложение в День Победы цветов к памятнику воинов-освободителей и за публичное поздравление с праздником собравшихся здесь горожан руководитель местной организации КПРФ И.Н. Чуча. Разве это согласуется с нормами гражданского общества? Не красят Россию и действия воронежских властей, в административном порядке запретивших размещению на щитах региональным отделением КПРФ по случаю 130-летия со дня рождения выдающегося государственного деятеля И.В. Сталина социальную рекламу. Вот где президенту, ратуящему за историческую правду, навести порядок. Хотя бы для сохранения собственного репутации.

— Внесение раннее упомянутой поправки в закон о НКО опасно,

— предостерег С. Обухов.— Когда стало известно об этом законопроекте, наши депутаты, особенно представители Северного Кавказа, забавлялись, обращались к властям: не поджигайте, не создавайте дополнительных возможностей для дестабилизации ситуации на Северном Кавказе! Коммунисты заявили, что если во втором чтении указанная поправка будет снята, то фракция КПРФ поддержит президентскую инициативу, которая решает многие действительно существующие сегодня проблемы регистрации и деятельности некоммерческих организаций.

В этот же день Государственная дума взылась за проблемы села. О своём долге перед крестьянством вспомнил правительство, предложив на рассмотрение депутатов проект закона о выкупе чечов «Урожай-90» и выплатах, обещанных крестьянам, за сдачу сельхозпродукции сверх продовольственного налога, введённого в 1991 году. Тогда, в начале 90-х, правительство для увеличения государственных продовольственных ресурсов гарантировало сельчанам за проданную государству сельхозпродукцию право на приобретение товаров повышенного спроса по розничным ценам в торговой сети. Однако многие крестьяне так и не смогли отоварить полученные бумажки. И вот сегодня Минфин вдруг решил компенсировать нанесённый людям моральный вред. С чего бы та-

кая нехарактерная для нынешней власти щепелитость? Вопрос прояснил член фракции КПРФ, заместитель председателя Комитета ГД по бюджету и налогам Сергей Штургов.

«Почему появился законопроект? Был создан прецедент: в Европейский суд обратились несколько граждан, и один из них получил в качестве компенсации морального вреда 6 тысяч евро. Поэтому правительство обязалось: если таких умников будет много, тогда казне придётся раскошелиться на крупную, нужно срочно, уже в эту весеннюю сессию, принимать закон, чтобы всё это остановить. Практически законопроект обнуляет все выплаты. По установленным расценкам, к примеру, за сдачу 20 тонн картофеля труженики села смогут получить всего-навсего 20 рублей. Чеки, как записки сегодня в законопроект, после 30 сентября станут ничтожным и будут, и вопрос строится на всю оставшуюся жизнь. Я усматриваю в этом документе определённую пробу на реакцию населения. Если мы его безропотно проглотим, тогда ту же методику обнуления правительства может применить и к денежным выплатам. А этого допустить нельзя».

Если в расчётах с крестьянами правительство оперирует копеечками, то вот на покрытие убытков банков оно бросает миллиарды, а то и триллионы. Поправка в ФЗ «О дополнительных мерах для укрепления стабильности банковской системы в период до 31 декабря 2011 года» предлагали к рассмотрению палаты «единороссы» П. Медведев и А. Хайруллин. Принятый в октябре прошлого года законом Центробанку РФ было дано право не наказывать банки в период их санирования (лечения). Однако шесть банков, подвергшихся санации ещё до принятия этого документа, сегодня оказались «вне закона», то есть Банк России обязан применить к ним так называемые меры

административной реагирования. На исправление этого правового перекоса и направлен законопроект. Наверное, логика в этом есть. Но член фракции КПРФ Алексей Барыков утверждает, что куда дешевле для госказны было бы вместо проведения санации, которая обошлась бюджету в 160 миллиардов рублей и два с половиной миллиарда долларов, отозвать лицензии этих банков, выплатив их вкладчикам деньги за счёт Агентства по страхованию вкладов. К тому же направились весьма прискорбные параллели.

— Недавно страну потрясла история пропавших миллиарда рублей пенсионных денег, находившихся на счетах банка «ВЕФК—Урал», — рассказывает А. Барыков. — Как оказалось, «ВЕФК—Урал» перечислил полученные средства в формально не связанный с ним банк «ВЕФК», который находился в стадии санации, где деньги якобы и «зависли». В итоге сегодня две государственные структуры — Пенсионный фонд и Почта России — друг с другом судятся: кто же и кому должен вернуть миллиард рублей, забыв о виновниках пропавши — банке. Не связаны ли такие случаи с послаблениями, принятыми в отношении санированных банков? Тотальный отмена контроля над ними — изначально порочная. Фракция КПРФ считает, что укрепление стабильности банковской системы в период до 31 декабря 2011 года» предлагали к рассмотрению палаты «единороссы» П. Медведев и А. Хайруллин. Принятый в октябре прошлого года законом Центробанку РФ было дано право не наказывать банки в период их санирования (лечения). Однако шесть банков, подвергшихся санации ещё до принятия этого документа, сегодня оказались «вне закона», то есть Банк России обязан применить к ним так называемые меры

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Фотофакт



РАБОЧИЕ нефтеперерабатывающего завода (НПЗ) в британском городе Линдси (графство Линкольншир), уволенные в середине июня за участие в несанкционированной забастовке, вернулись к работе. Сотрудники НПЗ, принадлежащего французской нефтяной компании «Тоталь», начали акцию протеста против сокращения штатов предприятия. Руководство за-

вода объявило стачку незаконной и потребовало от бастующих продолжить работу, отказавшись вести переговоры до нормализации трудового процесса. Поскольку призывы начальства не были услышаны, оно уволило 900 участников акции. Конфликт всё же удалось разрешить, и опасные сотрудники «Тоталь Линдси» вновь заняли свои рабочие места. Фото Рейтер.

Гайдар шагает в забвение

Поход на советское наследие

Речь о Гайдаре, само имя которого обьявляло всегда шагать впереди! Не стало страны Пионерии, и имя любимого её писателя вытеснило другое — его внука Егора Гайдара, одного из самых жутких мальчишей-плохишей современной России. Правда, есть на Украине город, где имя Аркадия Гайдара по сей день произносится с особым почтением. Речь идет о Каневе. Это отсюда, участвуя в оборонительных боях за Украину, знаменитый писатель, будучи корреспондентом «Комсомольской правды», передавал своей репортаж «Мост». В этих местах, где он продолжал бороться с врагом уже в рядах партизанского отряда, Гайдар и погиб осенью 1941 года.

ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ города останки писателя были перенесены в Канев, где его могила высится над самым Днепром, подобно Шевченковому кручу, там, где когда-то проплывали, отдавая салют автору «Кибальчича», многочисленные теплоходы. Каждый день приезжали сюда школьники на экскурсию. Отдав дань признательности писателю-патриоту, экскурсанты шли в библиотеку-музей Аркадия Гайдара. Старшее и среднее поколения помнят: всей великой страной возмущался этот мемориал. Пионеры собирали металлолом и макулатуру, а вырванные средства высылали на специальный счет. Мальчишке из украинской глубины мама дала 20 копеек на мороженое. Ребенок пошел на почту и отправил их в Канев с припиской, чтобы поскорее построили библиотеку-музей. Корешок от того перевода — до сих пор среди экспонатов музея. Как и пришедший из «Горячего камня» огромный валун, напоминая то, что тащил мальчишка Иванка, желая вернуть молодость старику, пусть и вредному. Ведь его молодость, отданная революции, будет с ним всегда, и другой ему не надо.



Когда была уничтожена Советская власть, благодаря которой процветала страна Пионерия, грозные тучи начали густаться над музеем. Уже больно привлекающее место — в самом центре Канева. Как рассказывает бывший многолетний директор Василий Афанасьевич Береза, «очень быстро на-

раинской литературы объяснялись тем, что «под имя Шевченко библиотеке дадут средства на ремонт». После того как ремонт сделали, коренные черкашане по-прежнему зовут библиотеку Маяковкой, и ничего тут не поделаешь. Теперь вход на второй этаж, где расположен собственно музей, закрыт для посетителей. Благодаря заслуженному работнику культуры Украины Юрию Гавриловичу Батеревскому, которого в Каневе знают и уважают многие, удалось еще раз осмотреть бесценные сокровища экспозиции. Сохранились личные вещи писателя, книги из его юностейской библиотеки в Арзамасе, множество подарков, уникальные фотографии. На одной из них Аркадий Гайдар запечатлен с московской школьницей Зоей Космодемьянской в санатории «Соколыники» за год до войны. Пройдет немного времени, и оба уйдут в партизаны, погибнут за Родину. Незнающая, националистической закваски Украина редко вспоминает о людях, принесших себя в жертву во имя ее существования, ее свободы и будущего. Бесплезно спрашивать нынешних подростков, знают ли они Зою Космодемьянскую или Аркадия Гайдара.

— Скорее всего, музея Гайдара у нас уже не будет, — сообщила сотрудница библиотеки-музея. — Здесь планируют расположить музей писателей — уроженцев Канева... А как же быть с экспонатами собрания, посвященного имени Аркадию Гайдару? Вопрос высвет в воздухе. Музей остался сиротой. Говорят, внук сюда ни ногой. Так разве один он такой, не помнящий родства? Остается одна надежда на каневских ветеранов, которым вновь придется отстаивать музей, созданный ребятами, живущей от Карпат до Тихого океана.

Анна НЕМЧЕНКО. г. Черкассы.

Прибалтийский блеф

Приказано затынуть пояса

В СООТВЕТСТВИИ с законом, принятым на днях парламентом Латвии, размер пенсий в стране снизится на 10 процентов. Для работающих пенсионеров — на 70 процентов, пособия на детей для работающих родителей будут урезаны на 50 процентов. Правительство надеется, что это позволит сократить бюджетный дефицит страны на 500 миллионов латов, или на 4 процента, от ВВП. Как объяснил премьер-министр Латвии Валдис Домбровскис, это даст возможность стране и впредь

получать международный заем и избежать дефолта. Ведь, по прогнозам Минфина, Латвия не сможет дальше поддерживать существующую систему социальных льгот, ежемесячно подсчитывая все новые убытки: уже к августу нынешнего года в казне не останется денег на выплаты пенсий и социальных пособий. Закон вступит в силу 1 июля 2009 года и будет действовать 3,5 года — до 31 декабря 2012-го, и то лишь, если улучшится экономическая ситуация.

Содра дерёт три шкуры

ЧТОБЫ ЗАЛАТАТЬ дыры в бюджете Фонда социального страхования («Содра»), дефицит которого составляет 860 млн. латов (почти 249,3 млн. евро), «Литва должна решить дилемму: одалживать деньги или уменьшить социальные выплаты населению». Такую нерадостную весть преподнес на днях министр социальной защиты и труда Литвы Римантас Дагис. По его словам, до конца 2009-го фонд может недополучить, как минимум, 1,5—2 млрд. латов за запланированных доходов. Как сообщают литовские СМИ, пенсия и пособия Содра уже сегодня выплачивают на взятые

ты в долг деньги. По мнению аналитиков, всё это — результат снижения зарплат и количества рабочих мест. Экономисты же считают, что выходом может стать именно создание новых рабочих мест. Р. Дагис не исключает того, что размер социальных выплат и зарплат может быть еще больше урезан, а налоги населения, поступающие в Содру, НДС и пенсионный возраст — увеличены. Министры, как правило, не ошибаются в своих прогнозах, когда речь идет о том, чтобы сократить, урезать социальные расходы. Антонина САРАНКИНА.



УЧЕНЫЕ-ХИМИКИ из «Вирджиния тек», например, выяснили, чем пахнут центы: от них исходит аромат не металла, а субстанции, которая тонким слоем покрывает монету. В результате соединения жировой кислоты, содержащейся в человеческом организме, и ионов меди, входящих в состав монеты, центры, по утверждению ученых, пахнут свежей кровью. Недавно Соединенные Штаты отметили 225-ю годовщину возникновения Великой печати, той самой, что изображена на однодолларовой банкноте. По этому поводу толдышний госсекретарь Кондолиза Райс, являвшаяся 66-м опекуном печати, открыла в Вашингтоне выставку, призванную отдать честь символу страны, показав его эволюцию, а главное — положить конец бесконечно ведущейся дискуссии.

Великая печать, и это не секрет, — один из наиболее таинственных символов США. Странники теории заговоров на свой лад интерпретируют каждый ее штрих. По их мнению, масонство, политизм и даже сатанизм влияли на облик этой печати, создавая тем самым зловещую легенду о Соединенных Штатах как

демоном, стремящемся овладеть миром. Американское правительство, разумеется, пытается развеять эти спекуляции, заявляя, что Великая печать не имеет ничего общего с темными силами, что споры вокруг известной пирамиды являются пирамидальной чепухой. «Великая печать», — подчеркивала на открытии выставки Кондолиза Райс, — символизирует единство, силу и независимость нового народа Соединенных Штатов». Тем не менее Великая печать, представляющая собой недостроенную пирамиду и орла, продолжает оставаться таинственной. Орел, впрочем, не нуждается в особые пояснениях, хотя его первоначальная версия больше напоминала феникса, превратившегося затем в белую птицу, которая в одной лапе держит 13 звезд, а в другой — оливковую ветвь. Иначе обстояло дело с пирамидой. Недоразумения вокруг нее продолжают с 1776 года, когда конгресс поручил Бенджамину Франклину и Томасу Джефферсону разработать официальное изображение, которое символизировало бы суверенность молодой страны, образованной из 13 колоний.

К 65-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков

600 суток на переднем крае

Иван Ильич Кустов, командир стрелковой роты 1052-го стрелкового полка 301-й стрелковой Сталинской ордена Суворова 2-й степени дивизии 9-го Краснознаменного стрелкового корпуса 5-й ударной армии 1-го Белорусского фронта, полковник в отставке, — один из тех, кто приближал Победу.



А командир — всего 19

Человек с активной жизненной позицией, Иван Ильич, и сейчас, в свои 85 лет, полтитун, энергичен и очень занят: то он на конференции, то на заседании Военно-научного общества в Центральном Доме офицеров, то уехал в партокм.

... Ему было всего 17, когда началась война. В августе 1942 года Ивана вызвали в военкомат и направили в Свердловское пехотное училище. Через 8 месяцев ускоренной подготовки юноша был выпущен командиром стрелкового взвода в звании младшего лейтенанта и направлен в действующую армию. По дороге на фронт однажды ночью эшелон с молодыми офицерами попал под бомбежку. Именно в тот момент Иван и почувствовал, что такое война, страх, смерть товарищей...

В 1943 году на Мусковском участке фронта под Ростовом младший лейтенант Кустов принял стрелковый взвод — подразделение из 29 солдат, каждый из которых годился ему в отцы. Сегодня Иван Ильич вспоминает то поистине отцовское внимание, с которым относились к нему, еще неопытному командиру, подопечные. Шутка ли, Ивану на тот момент только исполнилось 19 лет! Подчиненные учили его воинской смекалке, объясняли, как выжить на переднем крае, как стать настоящим пехотинцем. И молодой командир в ответ на солдатскую заботу был очень внимателен к ним: всегда интересовался настроением, самочувствием каждого солдата, получает ли тот весточки из дома... Пехотинцы делились с ним и радостями, и горестями. «Это очень важно — по-настоящему человек, — говорит Иван Ильич и добавляет: — Вы можете не поверить, но за всю свою многолетнюю офицерскую службу я не наказал ни одного подчиненного. Мне всегда удавалось убедить человека. И, знаете, такой метод давал лучший результат, чем многочисленные высканья».

Три «Золотые Звезды» за один бой

Звание Героя Советского Союза Ивану Кустову было присвоено за руководство боем при форсировании западного притока Вислы — реки Пилицы.

Это было на Матнушевском плацдарме (в 12 км от стража западного берега города Матнушево) во время Висло-Одерской операции в январе 1945 года. Первому батальону, в

который входила рота капитана Кустова, было приказано прорвать оборону противника и захватить плацдарм на западном берегу реки Пилицы. 14 января рота Кустова броском во главе с командиром ворвалась в траншею противника, где завязалась рукопашная бой. Плитеры стали отходить. К вечеру короткого зимнего дня рота достигла реки, но оказалось, что враг пришел в себя и сомкнул кольцо вокруг наших солдат.

На следующее утро рота форсировала реку, выбила немцев и заняла круговую оборону на противоположном берегу Пилицы, захватила и удерживала плацдарм до подхода основных сил 1052-го стрелкового полка. «По рации сообщили своим, где находимся, получили приказ — держаться во что бы то ни стало: помогут танками, прохлады для них скоро разминеруют...» — вспоминает Иван Ильич. — До вечера немцы шесть раз ходили в атаку — мы выстояли. Во время шестой атаки я был ранен в правое предплечье. Со жгущим на раненой руке встречал селую атаку неприятеля на исходе дня. Тогда и подошли наши танки...»

Итого этого боя в наградном листе знали всего несколько строк: «... За два дня боев ротой под командованием капитана Ивана Кустова было уничтожено 210 и захвачено в плен 25 гитлеровцев. Иван Кустов лично в этих боях уничтожил 27 фашистов. Достойн звания Героя Советского Союза».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года за мужество и героизм, проявленные в наступательных боях и при форсировании реки Пилицы, капитану Ивану Ильичу Кустову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Герою было всего 21 год. Кроме Кустова, звание Героя Советского Союза получили и двое его подчиненных: взводный лейтенант Герасим Королёв и командир пулеметного отделения старший сержант Геннадий Ворошилов. Так в один день в роте Кустова появились три Героя Советского Союза.

Судьбосная встреча с Жуковым

Иван Кустов возмущается, что в последнее время не редки попытки очернить нашу Победу. «Некоторые заявляют, что в бой люди шли под страхом наказания: расстрела, тюрьмы, лагеря. Должен сказать, что это клевета.

Битва после битвы

За «оранжевым» фасадом

Украинские националисты пытаются выиграть Полтавскую битву через 300 лет после ее завершения. Однако, несмотря на то, что пошли в атаку дней за десять до положенного срока, они уже начинают терпеть одно поражение за другим... Так, праздничные мероприятия начались 27 июня, а не 8 июля — именно тогда в 1709 году и состоялось знаменитое сражение.

УКАЗ Ющенко гласил, что отмечать следует исключительно 300-летие событий, связанных с военно-политическим выступлением гетмана Украины Ивана Мазепы и заключением украинско-шведского союза. И вот теперь появляются современные памятники, идут переименования, служатся молебны — сплошная некрофия на марше. А в народе — глухое недовольство: вставать деньки девять некуда! Но немало и тех, кто пропитался националистическим духом и соглашается, что 300-летие Полтавской битвы — это не праздник, а траур. В соответствии с решением правительства оргкомитета дату планирования отметить в атмосфере примирения и скорби по погибшим.

Во время открытия арки Примирения на поле Полтавской битвы неподалеку от сооружения произошел инцидент. Неизвестный гражданин попытался поджечь соломённое чучело гетмана Мазепы, на котором была надпись: «Мазепа — издатель». Между сторонниками Мазепы и противниками этой акции завязалась потасовка, которую остановили сотрудники милиции.

Но вот праздник стартовал. Вначале прозвучал гимн России, потом Швеции и уже затем Украины. Представитель президента Украины Марина Станевиччук возмущалась такой очередностью: «Я вам скажу, меня это глубоко поразило. Вопросы к протоколу у меня, конечно, появились!»

Вопреки тому же протоколу, 25

тысяч человек приняли участие в театрализованном военно-историческом фестивале «Полтава-2009», представлявшем собой реконструкцию Полтавской битвы. Оказалось, что и батальные сцены не вписывались в план мероприятий, утвержденный правительством. Над Полтавским полем, как и 300 лет назад, развеваются российские флаги. Их гораздо больше, нежели украинские и шведские. Что ж, надо помнить, кто победитель. Шведы прибыли в Полтаву со своим подарком — скульптурой короля Карла XII. Но городские власти отказались воздвигнуть её рядом с монументом Петра Великого. Каменный шведский король нашел приют в краеведческом музее. И Мазепа не удостоился скульптурного изображения на поле битвы.

Петр I и сегодня в Полтаве в большом почете, чем Мазепа вместе с Карлом. Даже водка продается лучше с русским царем на этикетке, нежели с казачским гетманом.

Виктор ТОЛОКИН. (Соб. корр. «Правды»). г. Киев.

Подробности

Отчего центры пахнут свежей кровью

Казалось, россияне, которых, естественно, не спрашивали, хотя ли они подвергать свою страну долларизации, многие знают о «баксах», о «зеленых». Однако даже в Соединенных Штатах, обладающих уникальной возможностью печатать, никого не спрашивая, резервную валюту мира, доллар обрастает всё новыми сведениями-открытиями.

Однако, чтобы довести дело до конца, потребовалось шесть лет. В итоге первоначальной версии — колесницы фараона, которая в погоне за израильскими не пошла в Мозей, и надписи «Бунт против тирани — это послушание Богу» — заменил орел с 13 звездами, размещенными на фоне лунного, пробивающегося сквозь облако. В его ключе — лента с латинской сентентией: «Из множества одно». С другой стороны — изображение всевидящего ока в треугольнике, помещенное над недостроенной пирамидой. Внизу — римские цифры MDCCLXXVI, обозначающие число 1776. Над всем этим сентентия: «Благослови в наших деяниях», а внизу — очередное изречение: «Новый порядок на века».

В 1935 году, когда президент Франклин Рузвельт решил поставить печать на однодолларовой банкноте, споры усилились. Обращалось внимание на то, что печать ничем не отличается от знака масонского ордена, основанного в 1776 году Адамом Вайсхауптом. Его идеология была сектантской, а доктрина отвергала единство с богом. Орден ратовал за уничтожение всех религий, прав собственности и вообще общества. Невольно возник вопрос:

должно ли служить государство этим ценностям?

Сторонники теории заговоров заполучили как бы новый порок для пушек. В частности, выяснилось, что девиз «Новый порядок на века» действительно использовался масонами, а звезды над орлом — это символ, имеющий большое значение в оккультизме и масонстве, что часто повторяющееся число 13 (пирамида, как подсчитали, имеет 13 ступеней) относится к 13 могущественным семьям, которые должны править страной. Даже такая ассоциировалась с тремя главными «масонскими добродетелями»: мужество означал красный, чистоту — белый, справедливость — голубой. Символ всевидящего ока напоминал египетский иероглиф «плохой глаз», которым обладал царь загробного мира и бог мертвых. Недостроенная пирамида означала «пирамиду вечных устремлений» тайных обществ, которые под оком «Всевидящего великого архитектора» неустанно работают над тем, чтобы всё человечество пошло в направлении нового мирового порядка.

Приглушить и даже исключить дискуссии решил Белый дом, разработавший образовательную программу. Согласно ей, Дж. Вашингтон и Б. Франклин действительно были масонами, но они, как заявляют правительственные чиновники, не влияли на форму Великой печати. Выставка, по замыслам ее устроителей, должна передвигаться по всей стране, надлежащим образом просвещая ее граждан, в том числе и тех, кто продолжает искать под Великой печатью демонические происки США. Однако, по мнению телекомпаний Фокс, скептиков будет всё же трудно переубедить, особенно на фоне того, что Америка, обуреваемая гетемонизмом, завязла в Ираке и Афганистане, впадала в кризис, а доллар теряет былую силу...

Торопясь к обществу (спекулятивный ажиотаж — дальние некуда), мы, конечно, не задумываемся, зачем тянемся к валюте, источающей не только запах свежей крови. А надо бы... Анатолий ШАПОВАЛОВ.

Пульс планеты

● **НЬЮ-ЙОРК.** Американский суд намерен вынести приговор «аферисту века» Бернарду Мэлоффу. Ему грозит 150 лет тюремного заключения за создание крупнейшей в истории финансовой пирамиды размером 64,8 млрд. долларов. Защита 71-летнего основателя фондовой биржи Nasdaq просит приговорить высокопоставленного мошенника к 12 годам, так как его «жизненный резерв» оценивается в 13 лет и его заключение станет пожизненным. Кроме тюремного срока, Мэлоффу грозит огромный штраф. Федеральным суд США утвердил конфискование его имущества на сумму 170 млрд. долларов. Ранее «аферист некая» признался в суде, что в течение 20 лет воли за со инвесторов. В списке обманутых вкладчиков оказались не только самые состоятельные граждане США и знаменитости, но и крупнейшие мировые банки. Перед вынесением приговора выступят представители другой категории инвесторов — пожилые малообеспеченные американцы, доверившиеся Мэлоффу тюремные накопления всей своей жизни.

● **ЛОНДОН.** Помимо забот, связанных с последствиями мирового экономического кризиса, британским налогоплательщикам теперь придется раскошелиться на содержание королевских особ. В опубликованном отчете о финансах принца Чарльза говорится, что сумма расходов на наследника престола достигла в 2008 — 2009 годах 3 млн. фунтов стерлингов, что на 23,5% больше, чем годом ранее. Расходы принца Уэльского не включены в «официальный лист» английского королевского двора, но старший сын Елизаветы II, тем не менее, получает некоторые суммы из британской казны на покрытие затрат на выполнение им поручений и участие в официальных мероприятиях.

● **ТРЕНТОН.** Мировой финансовый кризис по-разному оказывал влияние на людей разных социальных категорий. Пока кто-то в ужасе взирал на уходящие сквозь пальцы миллионы от падения цен на нефть, известный во всем мире миллиардер Дональд Трамп подает иск в Верховный суд американского штата Нью-Джерси на журналиста Тимоти О'Брайена, автора книги «Наша Трамп: искусство быть Дональдом». По мнению магната, в этой монографии опубликованы заведомо ложные цифры его состояния — 150—250 млн. долларов. Размер морального и материального ущерба Трамп оценил в 5 млрд. долларов и подчеркнул, что каждый, кто называет его миллионером, а не миллиардером, вредит бизнесу магната. На момент публикации книги Трамп оценивал состояние своих активов в 3,6 млрд. долларов, прибавляя еще 2 млрд. за стоимость своего имени, которое, по мнению миллиардера, является брендом. Если суд сочтет обоснованным претензии магната, то слушания по его иску начнутся только в октябре.

● **ТЕГЕРАН.** В 22 районах и провинциях Ирана началась частичный пересчет голосов избирателей, принимавших участие в президентских выборах 12 июня. По решению высшего законодательного органа страны — Совета стражей конституции будет пересчитано около 10% бюллетеней, выбранных нгуаг.

(По сообщениям информационные подготовила Елена МОРОЗОВА.)

Кино ушло на базу

На экране и за экраном

25 июня в Госдуме РФ прошел «круглый стол» на тему «Обеспечение развития российского кинематографа в целях формирования ценностных установок, соответствующих интересам российского общества и стратегическим интересам России». Предлагаем вашему вниманию выступление секретаря ЦК КПРФ, члена Комитета Государственной думы по культуре Дмитрия НОВИКОВА.

НЕ ВЫЗЫВАЕТ СОМНЕНИЙ тот факт, что кино сегодня оказывает одно из решающих воздействий на граждан. Очевидно и то, что к этой сфере должно быть приковано пристальное и здоровое внимание Российского государства. Хотя бы уже потому, что в противном случае оно окажется под не меньшим вниманием внешних сил. Мы хорошо помним, как это случилось в 90-е годы, когда российское общество было деморализовано до крайности. И именно тогда некоторые с удивлением обнаружили, что не только в советском, но и в американском кино, заполнившем наши экраны, тоже есть идеология. И порой она присутствует даже в распеленном трюфельном бовинке.

Общее положение отечественного кинематографа с 90-х годов минувшего века несколько изменилось, но не стало благополучным. При не малом объеме кинопродукции её качество невысоко и склонно снижаться дальше. На телеэкранах масса сериалов, художественная ценность которых равна нулю. В них никто даже не пытается что-то сыграть: люди просто ходят в калдре. А что такое «произведение культуры», ценность которого равна нулю? Это явление, враждебное интересам общества, ибо оно опустошает, оглушает, принижает и унижает человека.

С полнометражными лентами дело обстоит не лучше. И в целом позиции, которые занимало в мировом кинематографе советское киноискусство, на данном этапе несомненно для России. В равной степени это касается и художественной ценности кинопродукции, и ее финансовой успешности. В СССР окупались как масштабные проекты, так и средние картины (здесь заметим, что эти «средние» картины советского кинематографа зачастую выглядели настоящими киношедеврами на фоне многих нынешних киноподелок). В каждом сельском клубе работала киноустановка, и она приносила копейку, влиявшуюся в общий солидный финансовый поток. Теперь же коммерчески успешные, по западным меркам, российские фильмы можно пересчитать по пальцам. При сегодняшнем уровне нашего кинематографа очень сложно решать такие задачи, как формирование высоких ценностных ориентиров и мобилизация общества перед лицом серьезных проблем. Пусть этот пример прозвучит банально, и пусть теперь иные времена, но великая картина С. Эйзенштейна «Александр

Невский» сыграла уникальную роль в мобилизации советского общества перед Великой Отечественной войной. Нет, конечно, в России еще не забыты традиции добротного советского кино. Есть еще и произведения, и люди, у которых можно поучиться. Есть подлинные таланты среди молодого поколения представителей киноискусства. Однако в 90-е годы в стране, да и в самом киносообществе сложилась такая обстановка, что патристическое кино оказалось в опале.

По большому счёту, эта ситуация ещё не преодолена. До сих пор вызывает споры сама необходимость снимать патристические фильмы. Но в тех же США эта проблема почему-то не стоит. Появляется масса пафосных работ, среди которых есть, к стати, и снятые на неплохом художественном уровне. Взяв тот же «Патриот» с Малом Гибсоном. Такие фильмы прославляют, в общем-то, не богатые героическими фактами страницы истории США, пробуждают американский патриотизм — теперь вот и среди российских граждан тоже.

У нашей страны богатейшая история. И мы не имеем морального права предавать забвению её поистине героические страницы. В конце концов, это не только наш гражданский долг, но и наш простой человеческий долг перед прежними поколениями.

Особо беспокоит одна крайне болезненная проблема. За последнее время снято много фильмов о Великой Отечественной войне. Большинство из них страдает любовью к так называемой (в данном случае — к так называемой) правде о войне. Только вот «правда» это определяется то ли своеобразными политическими пристрастиями авторов, то ли их личными обидами и жаждой мести. В результате мы видим на экране политическое руководство СССР в образах палачей, советских генералов и офицеров — в облике недалеких болванов, а на тему зеропробных особов, кочующих из картины в картину, впопыхи сочиняют анекдоты. Все эти штампы уже превратились в нездоровую моду.

Создается впечатление, что по-другому снимать фильмы о войне теперь просто нельзя, что существует некое табу. В итоге зритель предвзывает такую мерзость, как фильм «Сволочи». В вымышленном сюжете этой оскандалившейся картины, авторам которой режиссер Владимир Меньшов отказался вручать присужден-

ную ей награду, всё поставлено с ног на голову. На месте фашистов, которые действительно устраивали жестокие эксперименты над советскими детьми, оказались советские воины. Это что, «поэтическое преувеличение»? С какой целью оно допущено авторами? Чего они желают своей стране, снимая такой фильм? Какой такой «свободой творчества» можно оправдать оскорбление ветеранов и глумление над памятью павших? Такие вопросы неизбежно возникают у подготовленного человека. Но ведь молодые люди могут принимать эти измышления за чистую монету. И это — страшно.

Тенденция такова, что российский кинематограф фактически работает на пересмотр итогов Второй мировой войны. При этом порождается много крайне вредных мифов. Да, наша страна понесла в войне колоссальные потери. Но основная их масса — это уничтоженные гитлеровцами мирные граждане. Боевые потери СССР, с одной стороны, и Германии с её союзниками — с другой примерно равны. А у нас многие уверены, что мы победили, заставив Германию горой трупов своих солдат. Увы, число подобных примеров можно множить. И это во многом следствие того нездорового взгляда на войну, что доминирует в нашем современном кино.

Нет, такое, с позволения сказать, «историческое кино» нам не нужно. И с совсем недопустимо, если оно создается с привлечением государственных средств. Не о такой поддержке кинематографа нужно вести речь. Идея госзаказа в кино абсолютно оправданно приобретает всё больше сторонников. Но нельзя, чтобы она выродилась в поддержку того наносного, что заполонило наши экраны. Никакой «свободой художественного творчества» нельзя оправдать пропаганду пошлости, ненависти, насилия над детьми и других извращений. Но разве плевки в собственную историю лучше этой жуткой духовной порнографии? С какой стати государство должно финансировать то, что не имеет никакого отношения к искусству или культуре? Кроме того, нужно позаботиться, чтобы финансовое участие государства в кинопроизводстве не стало инструментом манипуляции в интересах отдельных политических сил.

Когда де-факто российский кино в массе своей работает на обесценивание Великой Победы — это не просто спор об отношении к прошлому. Это ситуация, когда шансы России полатиться новыми геополитическими поражениями неизбежно возрастают. И это не только вопрос «державной гордости», которой для многих уже не существует в природе, ибо она вытравлена. Это — ещё и угроза новым бед, жертв, страданий наших народов, которые неизбежны при попытках перекрыть карту страны.

Нет, не только от государства нужно требовать иного отношения к кино. Будь у нас другое историческое кино, то и государственной власти пришлось бы смотреть иначе на войну с советскими

памятниками в Прибалтике или на Украине. И не бездействовать. Не ограничиваться редкой и вялой ритуальной реацией.

Мы прекрасно знаем, что кино о войне можно снимать по-другому. Мы помним замечательный фильм «Живые и мертвые» по роману Константина Симонова. Вот пример того, как можно объективно показать войну, в том числе и её трагические страницы. Есть и сегодня немногочисленные примеры, когда уважительный подход к истории Великой Отечественной сочетается со зрелищностью. Таким стал фильм «Звезда» Николая Лебедева по повести Эммануила Казакевича. Но такие «звезды» блистают сегодня на небосклоне российского кинематографа едва ли не в полном одиночестве.

Патристическое кино не просто нужно России. Оно еще и востребовано самими гражданами. И молодежью тоже. Критиканский угар 90-х в обществе почти угас. И угаснет совсем, если его не поддержит искусство. Молодые люди хотят гордиться своей страной. Не случайно столько эмоций вызвали недавние успехи наших спортсменов, которыми нас не баловали два последних десятилетия. Похоже, что общество оказалось потенциально более здоровым, чем та часть киноиндустрии телевизионной интеллигенции, которая не в силах выйти за пределы своих предрассудков. Которая продолжает как заклинание повторять, что эфирное время дорого, что телеканалам нужен рейтинг, а лучший рейтинг обеспечивает самая крутая похабщина.

Серьезное кино, патристическое кино, глубокое кино сегодня в России имеет шанс быть успешным. Главное — не скатываться на уровень дешевых поделок, не забывать о нашей богатейшей литературе, дающей великолепные сюжеты. Ну кто рискнет опустить современное звучание «Палаты №6», снятой Каремом Шахназаровым по рассказу А. Чехова? А посмотрите, как по-новому раскрылся в этом случае и потенциал ряда актеров.

Экранизация классики, вдумчивая, бережная, на высоком художественном уровне, с использованием современных кинотехнологий — это то, что будет востребовано нашим обществом. И такое кино можно делать сегодня. Прекрасным образцом современного патристического фильма стала работа Владимира Бортко «Тарас Бульба». Этот фильм говорит о любви к Родине, о единстве братских народов, о товариществе. И разве эти ценности не важны для современной России? К стати, похоже, что и в коммерческом плане этот фильм оказался более успешным, чем, например, «Обитаемый остров» Фёдора Бондарчука. Это ли не показатель того, в чём нуждается современный российский зритель? Это ли не показатель того, что от современных мастеров культуры зритель ждёт и высокого мастерства, и высокой культуры?!

Дуракам в России везёт

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Можно со всей определенностью сказать, что с точки зрения режиссуры все три премированных фильма сделаны на среднем, добротном уровне, без всяких кинематографических открытий. Это подтверждает и рейтинг кинокритиков, в котором у названных картин преобладают тройки. Какими соображениями руководствовались жюри в первых двух случаях — понятно. Но высокая оценка заурядных «Пяти дней без Нормы» — одно из чудес этого фестиваля.

Наивысшую оценку критиков и зрителей получила картина Киры Муратовой «Мелодия для шарманки». Она и была удостоена приза ФИПРЕССИ. Однако большое жюри рассудило по-своему: не могли люди, идеологически всецело преданные обществу потребления, решиться на высокую оценку картины, разоблачающей «свинцовые мерзости» капитализма. Однако жюри рассердилось на утешительный приз: лучшей исполнительницей женской роли была признана десятилетняя Лена Костюк. Сам факт присуждения актерской премии ребенку курьез: девочка не играет, а живет на экране своей детской жизнью, и говорить об актерском мастерстве тут не приходится. Великолепная работа маленькой исполнительницы — опять-таки режиссерская заслуга.

Утешительный приз был назначен и К. Шахназарову, рассчитывавшему, конечно, на большой успех своей экранизации повести Чехова «Палата №6», действие ко-



● Сергей Эйзенштейн и Карл Маркс — участники фестиваля.

торой он перенес в современность. Вот если бы действие происходило в Советской России — другое дело: успех был бы полный. Однако оставить мэтра без награды в расчет не вошло. Премии за лучшее исполнение мужской роли был удостоен В. Илгин, сыгравший доктора Рагина. «Дуракам в России везёт!» — заявил он в своем ответном слове. И поскольку доктор Рагин, как известно, сумасшедшим не был, эти слова прозвучали как-то разблещенно.

Во втором конкурсе «Перелетная», где присуждаются единственная премия, награды был удостоен грузинский режиссер Вано Буриули за фильм «Зона конфликта». Здесь тоже не обошлось без политической ангажированности. Действие фильма происходит на Кавказе после распада Советского Союза. В картине со вкусом показано, как рушатся межнациональные отношения, как оказываются несостоятельными принципы

братства и взаимоуважения, заложенные Советской властью. Кому это на руку — понятно.

Можно с убежденностью сказать: кино в России осталось острым идеологическим оружием, и направлено это оружие на защиту отжившего «мирового порядка», при котором капитал подминает под себя труд, уничтожает трудящегося человека и при том еще окрещивает все лучшее человеческие надежды и помыслы. Если судить по российским программам, традиционно представляемым на фестивале, то фильмов, повествующих о тяжелых проблемах, с которыми столкнулся русский человек, брошенный в преисподнюю «рынка», у нас не снимается. Что ни картина, то частная история зачастую о тех же дураках, рассказанная подчас с невероятной многозначительностью. И добро бы мы пленились режиссерским талантом. Никакого особого мастерства в этих фильмах нет.

Всякий раз одно и то же: вроде бы и сценарий внятный, и мизансцены грамотные, и актеры небезнадежные, а в целом произведение нигде не годится, потому что служит бледной копией реального мира. Смотришь эти фильмы и думаешь о том, какой огромный урон нанесло киноискусство телевидение с его обывательным взглядом на мир, со всеми этими «мыльными» операми и судебными инсценировками.

Тем не менее киноискусство существует, и в этом убеждают многие фильмы, показанные на Московском кинофестивале. Увы, главным образом не в конкурсе, а в различных сопутствующих ему кинопрограммах. Язык кино — эта удивительная способность в минимуме времени выразить максимум мысли и чувства благодаря сверхострому взгляду на мир сквозь рамку экрана — по-прежнему живет и развивается. Украшают этот фестиваль такие мастера, как М. Ханеке с его «Белой лентой» — сагой о немецком детстве накануне Первой мировой войны, обнажающей тупицу, на которой прогрозастал фашизм; П. Сорентино с фильмом «Наумина» посвященным одной из самых темных лошалок мировой политики — итальянскому премьеру Джулио Андреотти, блестяще сыгранному актером Т. Сервилло; а также режиссер А. Колеа пусть спорно и неровно, но всё же осуществивший замысел С. Эйзенштейна экранизировать «Капитал» К. Маркса и по оставшимся режиссерским разработкам сделавший фильм «Известия идео-

логической античности. Маркс — Эйзенштейн — Капитал».

А рядом с ними достойно смотрелись фильмы нового поколения художников, не только не чуждых социальной проблематике, но, напротив, влюбленных ею. В их фильмах нашли отражения все язвы «развитого капитализма» — безработица, прикрытая пустыми обещаниями «красивой жизни» («Вся жизнь впереди» режиссера П. Вирши, Италия), разнузданная жестокость, насасжаемая СМИ («Кома» режиссера Л. Вюста, Австрия), фашиствующий экстремизм, проникший глубоко в быт («Метафизика» режиссера Б. Шмидта, Хорватия), молодежная преступность и распушенность, в которую подростки втягиваются, что называется, между играми («Либо умру, либо выйду» режиссера Лоранс Феррейра Барбоза, Франция). Мировой кинопроект несет на себе отпечаток трудного времени, но в целом он позитивен. И только Россия со своими дураками остается в аутсайдерх. Ведь для развития киноискусства мало идеологической ангажированности. Нужно еще, чтобы замысел был закален на высоком творческом опыте.

В рамках фестивальной программы «Советский авангард» была показана старая, 1966 года, картина А. Иванова и А. Шиндлера «Первороссияне», посвященная организаторам первой перенесенной коммуны на Алтае. И надо было слышать, как аллодиоров фестивальный зал фильму, выдержавшему испытание временем и рассказывающему новому поколению о становлении Советской власти. Это и был прорыв к настоящему русскому киноискусству.

Лариса ЯГУНКОВА.



● Кадр из фильма.

отношении того мира жизни, который представляется верхом цивилизованности ушедшей во власти бессовестной российской «элиты».

Владимир ВИШНЯКОВ.

Выставки



Романтики выходят из тени



Любовь к Родине, красота и поэзия как сельского и городского пейзажа, так и быта деревенской избы, обращение к самым высоким человеческим чувствам — все эти мотивы ярко звучат в картинах, представленных на выставке мастеров живописи, объединённых в группу «Романтики реализма», которая проходит в выставочном центре Санкт-Петербургского союза художников на Большой Морской.

ИСТОРИЯ этого объединения, основанного московскими художниками Никитой Федосовым, Вячеславом Забелиным, Владимиром Щербатовым и Владимиром Телиным, восходит к 70-м годам прошлого века. Именно тогда, в пору сознательного разрушения традиций русской реалистической живописи апологетами модного на Западе так называемого актуального искусства, объявившими эти традиции устаревшими, оставшимися якобы в XIX веке, художники-патристы противопоставили этому натиску агрессивной иноземщины принцип верности подлинному русскому искусству, в частности, направлению романтического реализма, основоположником которого считается великий русский пейзажист Алексей Саврасов. И уже в 80-х годах с огромным успехом прошли выставки «Родная земля» и «Поэзия родной земли», открывшие зрителям имена нового поколения талантливых мастеров «московской школы», которых всеячески пытались вытеснить и из информационного пространства, и с якобы «современного» рынка.

Первая выставка из цикла «Романтики реализма» прошла в Москве в 2007—2008 годах, здесь появились 15 тысяч посетителей. Последующие десятилетия выставок познакомили с «романтиками» практически всю Россию.

Нынешняя выставка в Питере — это ещё один прорыв блокады, замалчивания русского реалистического искусства, часть уникального и весьма масштабного выставочного проекта, реализующего художниками совместно с московской галереей «Арт Прима». 200 живописных полотен — работы Никиты Федосова, Вячеслава Забелина, Владимира Щербатова, Алексея Жабского, Владимира Телина, Михаила Абакумова, Сергея Гавриличенко, Юрия Грищенко, Николая Зайцева, Игоря Орлова, Геннадия Паскеева, Валерия Полотнова, Валерия Страхова, Алексея Сухоженко, Александра Цыплакова.

Мы помнили, что необходимо показать полотна художников, творчество которых законодательно западных мол в живописи намеренно уводило в тень, — сказал на вернисаже Александр Цыплаков. — Ведь эти художники продолжают творить в традициях русского реализма, таких великих его мастеров, как Архип Куинджи и Алексей Саврасов. Поддерживать их необходимо и во имя сохранения русской живописной школы, дабы с нею не случилось того, что стало с европейской: сейчас вряд ли вы найдете в Европе художника, способного написать пейзаж с натуры.

В июле выставку примет Вологодская областная картинная галерея, о её значимости говорила на пресс-конференции директор галереи Ирина Балашихина. По её словам, творчество художников-реалистов служит укреплению духовности нашего народа и потому достойно всяческой поддержки.

Ольга ЯКОВЕНКО.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Санкт-Петербург.

Десять дней календаря

1 июля

— 120 лет назад родилась В.И. Мухомов (1889—1953) — выдающийся скульптор, народный художник СССР, автор композиции «Рабочий и колхозница», ставшей символом советской эпохи. Лауреат пяти Сталинских премий.

— 100 лет со дня рождения С.А. Зарнакиса (1909—1971) — актера и режиссера, народного артиста СССР и Грузинской ССР, лауреата Ленинской и Сталинских премий.

— 90 лет назад родился Арнольд Мери (1919—2009) — воин Эстонского гвардейского корпуса Красной Армии, первый естонец — Герой Советского Союза. В последние годы он возглавлял Общественный союз против неофашизма и международной розни в Эстонии.

2 июля

— 100 лет со дня рождения С.А. Борзенко (1909—1972) — журналиста и писателя, Героя Советского Союза, специально-го корреспондента «Правды».

— 190 г. — открылся XVIII съезд КПСС — последний съезд партии до запрещения её ельцинским режимом.

3 июля

— Государственный праздник Республики Беларусь — День независимости. Отмечается в день освобождения её столицы г. Минска от гитлеровских захватчиков (1944).

4 июля

— 120 лет назад родился академик В.П. Линник (1889—1984) — советский ученый-физик, Герой Социалистического Труда, автор трудов по прикладной оптике. Лауреат Сталинских премий.

5 июля

— 95 лет назад родился композитор С.С. Туликов (1914—2004) — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

— Юбилей Е.В. Образовой — российской певицы, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии.

— 1924 г. — были образованы Ингушская автономная область (теперь — Республика Ингушетия) и автономная область Северная Осетия (теперь — Республика Северная Осетия — Алания).

8 июля

— 300 лет со дня Победы русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении. День воинской славы России.

— Общероссийский праздник — День семьи, любви и верности. Отмечается в день памяти святых Петра и Февронии — покровителей семьи и влюбленных на Руси.

— 65 лет назад было установлено звание «Мать-героиня» и учреждены ордена «Материнская слава» и «Медаль материнства».

9 июля

— 90 лет назад было опубликовано написанное В.И. Лениным письмо ЦК РКП(б) «Все на борьбу с денкинами».

10 июля

— 1918 г. — V Всероссийский съезд Советов принял Конституцию РСФСР — первую Советскую Конституцию.

7 июля

— 95 лет назад родился компо-

Много шума из красавчика Джонни

ПОСЛЕ ПРОЦЕДУРЫ закрытия кинофестиваля был показан свежеснявшийся американский боевик «Джонни Д.» — предмет особой гордости организаторов кинофорума: не на каждый фестиваль удаётся заполучить высокобюджетную ленту такого прославленного режиссёра, как Майкл Манн, с такой мегазвездой, как Джонни Депп в главной роли, да ещё для премьеры, одновременной с выходом фильма в стране его создания.

Такое событие было обиграно на всю катушку, последний день фестиваля стал именинами сердца для постановщика «Джонни Д.» вокруг которого разудали большую суетно: пресс-конференция со специальной аккредитацией в шикарном столичном отеле Ritz Carlton, фотосес-

сия, большое телевизионное интервью. В основе фильма — реальные события, связанные с трагическим завершением биографии знаменитого преступника Джона Диллинджера, отличавшегося особым изысканием в искусстве грабить банки и уклоняться из ловушек сыщиков, почему и стал, во-первых, личным врагом руководителя ФБР Джона Эдгара Гувера и головной мозговой супергенанта Элвина Первиса, а во-вторых, любимцем американцев, проклинавших «жирных ковов»-банкиров, наживавшихся на бедствиях простых людей в годы Великой депрессии.

Но гибель неуловимого грабителя стала результатом не только охоты на него шлоей роты спецназентов (в ФБР было даже создано особое подразделение по поимке Диллинд-

жера), но и предательства бывших подельников, сменивших опасную профессию на лёгкую на родственный, но более спокойный промысел в бизнесе. Строгости, вводимые полицией и законодателями из-за шумных «художеств» Джонни, ни были не до нутру, сказывались на долах, а тут уж не до какой-то нам дружбы. Предала и поддружка иммигрантка, не имевшая американского гражданства. Ей пригрозил выселкой в Румынию, откуда она явилась (а есть ли что-либо более важное, чем возможность натуравиться в Штатах?), вот и сыграла роль Иуды — указавший его Диллинджер был зеркала расстрелян сыщиками на выходе из кинотеатра. Так что «Джонни Д.» вполне органично встроился в ряд фестивальных лент, исполненных глубочайшего пессимизма в

Фильм закрытия

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.И. ДЕКТЕВ, Н.М. КОЖАНОВ, В.С. КОЖЕМЯКО, В.В. КОЗЛОВ, В.Ф. РЯШИН, Т.Н. СМЕРНОВА.

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: pravda@zone.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Для писем — 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», д. 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», д. 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8 (499) 257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 8 (499) 257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8 (499) 257-47-72. Отдел рекламы — 8 (499) 257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в типографии ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса». 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Казани, Краснодаре, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. № 942068. Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 29.06.2009. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 По графику: в 16.30. Фактически: в 16.30.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации