

За чистый воздух! За экологическую безопасность!

Московский нефтеперерабатывающий завод в Капотне занимает ведущие позиции в производстве высокооктановых бензинов и дизельных топлив. Установленная мощность Московского НПЗ — 12,78 млн тонн нефти в год. Ущерб для окружающей среды от действия предприятия огромен.

Как следствие, на юго-востоке Москвы сложилась неблагоприятная экологическая обстановка. Жители Марьино, Люблино, Новокосино, Кожухово, Жулебино жалуются на ухудшение самочувствия, регулярные головные боли, тошноту, аллергические реакции. Однако никакой ответственности за жизнь и здоровье москвичей «Газпром нефть» и НПЗ нести не собираются, заявляя, что все претензии безосновательны.

Последний выброс сероводорода был зафиксирован Автоматической станцией Мосэксмониторинга в середине августа, когда предельно допустимая концентрация превысила норму в четыре раза. Но московские чиновники «успокоили» граждан, объяснив, что превышение ПДК по сероводороду менее 18-тикратного безвредно для здоровья человека и доставляет только дискомфорт — что, мягко говоря, не соответствует действительности.



29 августа жители районов Марьино и Люблино провели встречу, в которой приняли участие депутат Госдумы Денис Парфёнов, кандидаты в депутаты Мосгордумы Андрей Орёл и Дмитрий Сараев. Собравшиеся выразили возмущение сложившейся ситуацией и выдвинули требования решить её хотя бы частично, установив на заводе новые, качественные фильтры.

В настоящее время, увы, никто не собирается разбираться с этой проблемой, зато вовсю решается вопрос строительства

Южной рокады и Юго-восточной хорды, которые, согласно планам строительства Москвы, должны будут пройти через тот же многострадальный район Марьино. Более 52 400 москвичей подписали петицию «Против рокады», но желанного результата это не принесло.

Вся надежда жителей — только на КПРФ, пообещавшую добиться соблюдения властями прав москвичей на благоприятную экологическую среду. «Большое спасибо всем, кто пришёл и поддержал», — поблагодарил собравшихся Дмитрий Сараев.

Денис Парфёнов заявил о намерении КПРФ добиваться вместе с жителями Марьино, Люблино и других районов соблюдения властями права москвичей на благоприятную среду проживания.

*Александра Смирнова
по материалам открытых
источников*



С Днём советского кино!

1930 году и носил название «Праздник труда». Первый звуковой — «Путёвка в жизнь» (1931).

В 1934 году сразу несколько советских фильмов: «Весёлые ребята», «Гроза», «Украина» и «Три песни о Ленине» — были показаны на Венецианском кинофестивале, и каждому из них был вручен главный приз — «Кубок Муссолини». На Всемирной выставке в Париже советские фильмы тоже собрали впечатляющую коллекцию медалей!

Согласно опросу, проведённому в 1958 году Бельгийской синемаатой, 110 специалистов из 117 назвали лучшим фильмом всех времён и народов «Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна. В десятку лучших по итогам опроса вошли также «Мать» Всеволода Пудовкина и «Земля» Александра Довженко.

Последователями творческих принципов советского киноискусства считают себя Джон Грирсон, Армандро Роблес Годой, Френсис Форд Коппола. Умберто Барбаро, ведущий преподаватель Римского экспериментального киноцентра, утверждал, что теоретическая основа, на которой родилась итальянская кинематографическая культура, была выработана советскими кинематографистами.



День рождения советского кино — 27 августа 1919 года. В этот день В.И. Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Благодаря ему в Советской стране были открыты небывалые возможности для развития киноискусства.

Как констатирует авторитетный историк мирового кино Жорж Садуль, «представители американской школы... вскоре попали в русло коммерческих фильмов. И только в СССР индивидуальность художника могла развиваться беспредельно».

В 1919 году в столице была создана первая в мире государственная киношкола (будущий всемирно прославленный ВГИК), а уже в середине 1920-х ещё немое советское кино решительно выдвинулось в передовую шеренгу кинематографа. Новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе невероятный интерес. Особенно ценными считаются работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире.

Жорж Садуль во «Всеобщей истории кино» отметил: «Международное влияние Вертова было огромным. Оно ориентировало после 1927 года на совершенно новые пути «Авангард», который во Франции, Голландии, Соединённых Штатах всё глубже увязал в формальных поисках и абстракциях».

Американский киновед Джей Лейда утверждал: «Каждый труд Эйзенштейна и Довженко подвергается исследованию молодыми кинематографистами всех стран как учебное пособие, стимул и помощь».

Первый цветной советский фильм вышел на экраны в

Советское кино имело важную особенность — оно, как и вся советская художественная культура, стремилось способствовать духовному возвышению людей, формированию их сознания и общественного сознания в целом на основе гуманистических, то есть подлинно человеческих ценностей, принципов, ориентиров бытия. В эту систему ценностей вписываются не только фильмы на злободневные темы, но и исторические фильмы. Такие персонажи, как Пётр Первый, Александр Невский, Минин и Пожарский, Суворов, Адмирал Нахимов, стали героями советского кино, потому что важнее всего для этих людей было служение Отечеству, и ради него они готовы были идти на любые жертвы.

Фильмы о революции, Гражданской и Великой Отечественной войне имеют ту же нравственную основу. «Чапаев», «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Павел Корчагин», «Железный поток», «Зоя», «Радуга», «Молодая гвардия», «Баллада о солдате», «Повесть о настоящем человеке», «Судьба человека» — вот лишь несколько из признанных шедевров.

Отдельного внимания заслуживают экранизации классических литературных произведений. Такие советские фильмы, как «Без вины виноватые», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Воскресение», уже давно сами стали классикой. Но и фильмы о советской действительности пользовались не меньшим спросом. Мы до сих пор цитируем легендарные комедии, ставшие неисчерпаемым источником фраз и афоризмов. «Муля, не нервнирай меня!» «Упал, очнулся — гипс!», «Тренируйся лучше на кошках», «Мне кто-то позвонил, я подумала, что это вы» — по этим фразам с лёгкостью узнаются любимые произведения.

Огромный вклад внёс кинематограф в формирование подрастающего поколения. Чудесные детские фильмы и волшебные сказки, такие, как «Старик Хоттабыч», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Королевство кривых зеркал», показывали детям, что добро всегда побеждает зло, увлекательно и без нотаций воспитывали такие качества, как доброта, отзывчивость, честность. Для тех, кто постарше, снимались фильмы, поднимающие более серьёзные нравственные проблемы: «Доживём до понедельника», «Когда я стану великаном», «Чучело».

Советское кино было ориентировано не на удовлетворение примитивных запросов обывателей, а на развитие духовного начала в зрителях. Поэтому мы и сегодня с удовольствием пересматриваем старые фильмы.

(По материалам публикаций на сайте газеты «Правда»)