

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Астраханский обком КПРФ, редакция газеты «Астраханская правда» сердечно поздравляют **Богданова Валерия Николаевича** с 80-летием.

Валерий Николаевич Богданов родился в Астрахани в 1939 году.

В 1956 году окончил среднюю школу в селе Труدفронт Икрянинского района, где и начал трудовую деятельность.

В 1960 году инициативного юношу избрали секретарём комитета комсомола Базы морского лова, а позже секретарём Икрянинского районного комитета ВЛКСМ.

До 1968 года работал в аппарате Икрянинского райкома КПСС инструктором, инспектором-парторганизатором, председателем районного комитета партийно-государственного и народного контроля.

В 1968 году был назначен директором Харабалинского консервного завода. Вместе со специалистами Валерий Николаевич разработал программу технического перевооружения завода и начал планомерно ее осуществлять. А по ходу дела перенимал опыт передовых предприятий отрасли в других регионах. В результате производственные мощности были увеличены в три раза, а выпуск консервной продукции – в два.

Высшее образование Валерий Николаевич получил в Астраханском техническом институте рыбной промышленности и хозяйства, позже, второе – в Высшей партийной школе при ЦК КПСС в Москве.

В 1970 году его избирают первым секретарем Володарского РК КПСС, в 1976 – Харабалинского. Это были напряженные, но радостные годы! Строились десятки производственных объектов, а вместе с ними школы, больницы, благоустроенное жилье, дошкольные учреждения, дома культуры, предприятия торговли и общественного питания, дома быта.

За всё это был в ответе первый секретарь райкома.

Валерий Николаевич проявил себя на этом посту и как аналитик, и как психолог, и как талантливый организатор. Глубокое знание дела, серьезность, объективность, требовательность и доброжелательность, индивидуальный подход к людям – ведущие черты стиля его работы.

В 1978 году был назначен генеральным директором Астраханского консервного объединения. В 1981 году стал начальником областного аграрно-промышленного объединения «Астраханьплодоовощхоз» – возглавил структуру, подобной которой не было в нашей стране. Были объединены производство, переработка, реализация сельскохозяйственной продукции. В 1983 году его перевели на работу во Всесоюзное рыбпромышленное объединение «Каспрыба».

В последние годы работал в администрации области, заместителем генерального и исполнительным директором ассоциации «Большая Волга», советником губернатора на общественных началах.

В настоящее время является членом Общественной палаты Астраханской области.

В огромных преобразованиях, которые произошли в нашей области в 60-80-е годы, есть немалая доля труда Владимира Николаевича Богданова. Среди множества его наград – орден Ленина и Трудового Красного Знамени.

После запрета КПСС он стоял у самых истоков образования Астраханской областной организации КПРФ.

Валерий Николаевич и сегодня, в год своего 80-летия, полон энергии и новых идей. Активно участвует в общественно-политической и культурной жизни Астрахани.

От всей души желаем ему здоровья, бодрости духа, благополучия на долгие годы!

ЗА ПРАВА ТРУДЯЩИХСЯ, ЗА ЦЕЛОСТНОСТЬ ОТЕЧЕСТВА!

Из доклада Председателя ЦК КПРФ Г.А. Зюганова на Мартовском 2019 года Пленуме Центрального Комитета



В.И. Ленин напоминал: «Власть центрального учреждения должна основываться на нравственном и умственном авторитете».

Нынешние институты власти в России теряют остатки доверия. Садистская пенсионная «реформа» обобрала каждого. Для многих она стала прямым покушением на их будущее. От кухонных возмущений люди перешли к действиям. Мощные акции протеста наша партия провела по всей стране. На улицы вышли сотни тысяч людей, ещё недавно не помышлявших о политической активности.

Народ все сильнее испытывает потребность в переменах и требует их. Власть не должна надеяться, что рабочий класс и остальное население согласится вечно пребывать в нищете. Градус недовольства растёт с каждым днём.

Недовольны промышленные рабочие, которые получают мизерные зарплаты и лишаются социальных гарантий.

Недоволен малый и средний бизнес. Его душат налоги, рэкет контрольных органов и бездумная смена правил хозяйствования.

Всё сильнее тревога молодежи за своё будущее: одни – уехали за рубеж, другие становятся радикальнее.

Недовольны «дети войны», которых гитлеровцы лишили детства, а власть капитала унизила в старости.

Недовольны учителя и врачи, нагрузка на которых резко выросла, но они не стали богаче.

Недовольны ученые, у которых отнимают возможность заниматься делом их жизни.

Недовольны обманутые дольщики и вкладчики, которых ограбили дельцы и бросили на произвол чиновники.

Всё труднее найти социальную группу, которая довольна своим положением. Даже олигархия оказалась между молотом народного гнева и наковальней западных санкций. Представители доморощенного капитала мечутся в

стремлении защитить несправедливые богатства, на которые покушаются более крупные западные хищники.

В сложном положении и региональные власти. На них давит как федеральный центр, заставляя проводить непопулярные реформы и вороватые выборы, так и народная масса, которая выплескивает на них своё негодование.

Формируется новая ситуация. И мы обязаны видеть её целиком:

- впервые в нашей истории масштабы износа систем, машин и механизмов угрожают коллапсом и полным подрывом безопасности;

- впервые с начала прошлого века поруганы все права граждан России – от избирательных и трудовых до права на жизнь, а социальный геноцид носит характер национальной катастрофы;

- кадровый кризис в стране впервые приобрёл такую остроту на всех уровнях и во всех отраслях;

- впервые с 90-х годов людоедские рецепты либералов столь активно внедряются в жизнь, а сами они нагло идут в наступление под знаменами, «сшитыми» в Ельцин-центре;

- впервые после похода Антанты на молодую советскую республику санкции новой Антанты превращаются в глобальную систему удушения России;

- впервые на Украине запрещают русский язык, а по Прибалтике маршируют солдаты Бундесвера и недобитые эсэсовцы;

- впервые в истории мировой терроризм стал фактором реальной политики и всё активнее давит на южные рубежи России;

- впервые рейтинги власти обваливаются с такой скоростью, а избиратели всё активнее отказываются доверять её представителям;

- впервые за долгое время резко расширились масштабы политического произвола.

Ситуация крайне драматична. Угрозы взлома безопасности России обострены до предела. При этом у правящего класса нет реальной программы преодоления кризиса, а главная основа целостности страны – социальное единство общества – бездарно порушена.

Задача КПРФ на этом фоне: максимально сплотить народно-патриотические силы, выступая их ядром и стержневой структурой. Это необходимо, чтобы осуществить программу спасения России. Наши главные подходы: национализация ключевых отраслей, планирование хозяйственной жизни страны, снижение налогов на бедных и повышение на богатых, госмонополия на спиртоводочную продукцию, пресечение утечки капиталов. Все эти меры обеспечат формирование бюджета развития.

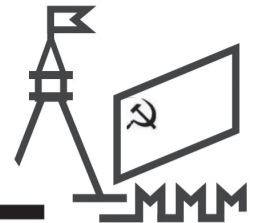
Да, перемены в России вызрели. Прямой долг и ответственность КПРФ в том, чтобы они не разорвали страну, а вывели её из пучины кризиса, защитили трудящихся и гарантировали лучшее будущее. От партии это потребует нарастить мускулы, укрепить свои организации и мобилизовать граждан на борьбу за свои права.

Наша партия не раз доказала, что умеет чувствовать пульс событий. Мы используем широкий арсенал средств политической борьбы. Мы способны отвечать на запросы общества и принимать точные решения. Будем действовать так и дальше.

Мы будем сражаться за правое дело! За интересы трудящихся! За целостность своего Отечества! За достоинство нашей державы!

Будем тверды и решительны. И победа непременно придет!

Полный текст доклада читайте в газетах «Правда» и «Советская Россия»



ЛЮБИТЕ ПРИРОДУ, МАТЬ ВАШУ!

Олухи: эколухи, ихтиолухи...И драконовские законы

же люди, просто успели переобуться на лету. Раньше, например, одна «комсомольская» газета помещала массу фото, на которых люди хвалились своими немислимыми уловами без всякого стеснения. Эта газета по факту позиционировала себя просто каким-то печатным органом обловщиков и хапуг! Ныне та же газета пишет, что теперь за демонстрацию таких объёмов добычи можно и поплатиться. Я и говорю, переобулись на лету. Под одним из последних фото подпись: «Таковыми уловами сейчас опасно хвалиться». А на фото штук пятьдесят хороших таких щук! И куда столько? Неужели на всю жизнь стараются запастись?

Я вот чел давнишний, но и я его не помню. Кого «его»? Видно, что он раньше жил намного. Я про Дракона. Был такой в Древней Греции законодатель, Солон за пояс затыкал. Так вот, этот самый Дракон придумал особо суровые законы, которые так и называли «драконовские». Согласно тем «нормативным актам», за ерунду какую-нибудь можно было такое офигенное наказание отхватить! Типа как Жан Вальжан за кусок хлеба.

А что сейчас? Сейчас за нечаянно выловленную рыбёшку могут такой штраф выписать, что мама не горюй. Чисто драконовские штрафы. От таких только обанкротиться осталось. Когда при Горбачёве стали крепко прессовать за самогонварение, то анекдот возник, кто, мол, самый маленький человек, Бибигон, короче. Одна бабуля говорит:

- Горбачёв!
- Как это?
- А он мне до... (далее идёт пиканье, как в телевизоре).
- ?
- Да как гнала самогон, так и буду гнать!

Вот такой поворот темы. Ничего не боится наш народ, ещё бы, перестройку вынес и уже скоро к пенсионной реформе привыкнет. Наверное, имеется в виду, что даже при драконовских законах есть лазейка, чтобы договориться. Вот это-то бабуля из анекдота и имела в виду. Это с инспектором Жавером Жан Вальжан не мог договориться, а сейчас жаверов нет, не размножаются они, как вобла. Возможно, и так. Кто контролирует, те тоже люди и кушать хотят минимум три раза в день. Зачем браконьеров гнобить, когда их можно шкурить? Логично? В нашу схему укладывается вполне. И налогов можно не платить. За шкурение это самое.

Только-только распался лёд, как на речку выплыли на своих кулаках те, кто просто обожает ловить рыбу ставными сетками. Как так, ведь сетки вне закона? Так закон - что дышло. Законы святы, це исполнители лихие супоста-ты.

Наша газета уже писала, как обращаются с нарушителями «контролирующие органы». Поставят в виду населённого пункта свою барjonку, и на оную барjonку прибывают и прибывают браконьеры с «носом» - взяткой. Кто не прибыл, того браконьера сетку «контролирующие органы» выдирают с корнями-клячами, и тот остаётся с

носом. Конечно, можно с помощью общественности всех браконьеров-«сеточников» прижать, но кто будет это делать? В нашей деревне так заведено: жулик жулику сосед, а не фраер. Хотя, думается, инспектора рыбоохраны и так знают всех местных браконьеров наперечёт. Без мнения всякой общественности.

Ещё говорят, что помогать работникам рыбоохраны в их благородной деятельности теперь будут члены общества охотников и рыболовов. Несколько лет назад говорили, что будут привлекать для подобной работы конные разъезды астраханских казаков. Но больше на эту тему что-то не писали, видно, с казаками как-то не срослось. На следующий год напишут, что будут использовать беспилотные летательные аппараты - прогресс должен проявить себя везде. Это чтобы самим не работать.

Закон драконовский - это одно. Но ведь ещё есть такой этический массив как неотвратимость наказания. Мягкий закон, жесткий закон, но он непременно должен выполняться. А если не хочешь трудиться, то придумай очередной драконовский закон и думай, что закон будет работать сам по себе, по факту своего существования. А народишко испугается, не будет ничего нарушать. Будет, ещё как будет, такое уж у нас народонаселение. После войны уж какие законы были, а те же ловцы бросали свои тоневые участки и направлялись по осени заготавливать не рыбу, а... чилим. Как там в песне: «Картошку все вы уважаете, когда с солью её помять!». У нас больше уважали мять варёный чилим. Да с молоком, да с тыквой, да с рисом - у кого что было. Что ж о вкусах и цветах не спорят, у нас местность особая.

В общем, так: органы рыбоохраны должны работать, а не просто получать жалованье, в том смысле, что сетки незаконные выдирать, браконьеров гонять, вообще на водоёме активно присутствовать.

Кто против, что природу надо охранять и о природе заботиться. Так наши астраханские газеты особо этим не заморачиваются. Их больше заботит, сколько можно вывезти с места лова за несколько дней рыбалки. И представляете себе, нашли в действующем законодательстве дыру. Как в старом режаке. И с восторгом поделились сведениями о своей находке с читателями.

Ну, теперь нам всем понятно, сколько можно тащить с водоёма, а то, что законы драконовские придумали и ещё. Возможно, придумают, так как их обойти - астраханские журналисты найдут новую лазейку. Величиной-шириной и глубиной - с хороший ерик.

И. ЛОГВИНОВ,
читатель

После написанного. Тут недавно перед прокурорами выступал президент Путин. И он сказал, что надо бы помягче, полегче, потише, без фанатизма. Как это согласуется с новыми нормами рыболовства? И неужели совершенно дикие штрафные нормативы пересмотрят? Ну, не знаю, не знаю.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

9 марта – день рождения Юрия Алексеевича Гагарина – первого космонавта планеты.

В этот день услышал в одной из телепередач рассказ Алексея Архиповича Леонова о нашей космонавтике, о наших космонавтах.

А.А. Леонов почти ровесник Юрия Алексеевича. Родился в том же 1934 году, 30 мая. Он тоже первооткрыватель. Юрий Алексеевич первым преодолел земное притяжение, Алексей Архипович первым вышел в открытый космос.

Его выступление ярко высветило годы моего детства и молодости, наверно, потому, что сверстников Гагарина, советских людей, рождённых перед войной и в годы войны, он назвал «дети войны».

Да, все мы дети войны, которая оставила в жизни каждого из нас трагический след. Но все мы и дети Победы. Её достижению те из нас, кто постарше, тоже по мере сил способствовали.

И в годы войны, и в трудные первые послевоенные годы Родина создавала условия для того, чтобы все мы могли учиться, получать профессии, работать по призванию.

Пример тому – судьба большей части первых космонавтов планеты. В том числе и Алексея Архиповича Леонова. Родился в с. Листвянка Кемеровской области. В 1957 г. окончил Чугуевское высшее авиацион-

ное училище, в 1968 – ВВИА им. Н.Е. Жуковского. С 1981 г. – кандидат технических наук. В отряде космонавтов с 1960 по 1982 гг.

Вдохновлённые всенародным подвигом наших отцов и старших братьев, разгромивших фашизм, мы стремились отдать все силы возрождению страны. Нам всё было по силам: строительство величайших в мире ГЭС, подъём целины, освоение атомной энергии в мирных целях и сибирских нефтяных месторождений, прорыв в космос.

По накалу энтузиазма, по безграничной вере в разум и добрую волю человечества все мы сродни первопроходцам космоса.

Сегодня нас в России около 10 миллионов. Большинство объединилось в общественную организацию «Дети войны», чтобы нести молодёжи правду о стране социализма, великом Советском Союзе, историю которого пытаются переписать те, кто его предал.

Не знаю, состоят ли в нашей организации члены первого отряда космонавтов, но очень бы хотелось видеть их в наших рядах.

От имени речников – волгарей и моряков – каспийцев поздравляю космонавтов,



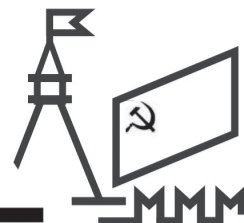
Юрий Гагарин и Алексей Леонов, 1965 г.

работников космической промышленности, обслуживающий персонал космодромов, воинов воздушно-космических войск и РВСН с 58-й годовщиной первого полёта человека в космос, который совершил сын колхозника офицер Советской Армии, коммунист Юрий Алексеевич Гагарин, в детстве переживший фашистскую оккупацию, прошедший путь от выпускника ПТУ и школы рабочей молодёжи, затем рабочего до почётного члена Международной акаде-

мии по астронавтике и изучению космического пространства.

Желаю всем здоровья, счастья, новых побед в освоении космоса.

Г.К. ВЕДЕРНИКОВ,
зампредседателя Правления АРО ООО «Дети войны»,
почётный работник речного транспорта,
почётный работник
«Российского речного Регистра»



«ИЗ ЦАРСТВА НЕОБХОДИМОСТИ В ЦАРСТВО СВОБОДЫ»

Способно ли современное образование помочь преодолеть кризисные явления в духовной жизни нашего общества?

ЭТА статья посвящена проблеме взаимосвязи современного буржуазного общества с его важнейшей подсистемой - народным образованием. Поскольку Россия стала сегодня на путь буржуазного развития, то, соответственно, в таком же направлении движется и система нашего образования. Оно, как мы увидим дальше, характеризуется односторонним, ограниченным, поверхностным, иллюзорным подходом в работе с учащимися, что отрицательно сказывается на общем материальном и духовном благополучии общества.

ПОСМОТРИТЕ, с чем нам чаще все-го приходится сталкиваться в повседневной жизни? Повсюду мы видим и слышим о происходящих безобразиях в работе государственных и частных предприятий, о мизерных зарплатах и пенсиях, о бездействии должностных лиц, не принимающих никакого участия в решении насущных человеческих проблем. Постоянно узнаём о различных конфликтах народа и власти, о технических катастрофах и автомобильных авариях на дорогах с многочисленными жертвами, не перестаём удивляться разным мошенникам, колдунам, экстрасенсам, ловкачам, умеющим проделывать свои мелкие тёмные делишки и при этом во многих случаях выходящими совершенно сухими из воды и остающимися безнаказанными. По всем каналам отечественного телевидения и радио нам сообщают о повсеместном хулиганстве, коррупции, терроризме, прочих административных и уголовных преступлениях, совершаемых против гуманности и человечности. Почти везде и всюду мы встречаемся с хамством, с чиновничьим равнодушием, неуважением человека к человеку. Словом, многое, что вызывает у нас тревогу и озабоченность, представляет собой типичные признаки острых кризисных явлений в нашем обществе, профессионально не управляемого и развивающегося в основном стихийно. Обвинять в данном полномасштабном кризисе можно только существующую у нас систему образования, демонстрирующую неспособность практически решать ни одну общественную задачу или проблему, работая с учащимися.

РАЗМЫШЛЯЯ над тем, что сегодня происходит в духовной жизни общества, автор приходит к выводу, что одной из наиболее существенных причин, ведущей к социальным кризисным явлениям, является сложившееся в далёком прошлом недоверие к образованию вообще, а именно к его отстранённости от реальных проблем человеческой жизни. То же самое относится и к современному образованию, отчуждённому и независимому от реального человеческого мира. В настоящее время в управлении российским образованием особенно резко преобладают волюнтаристско-бюрократические мотивы, откалывающие существующий учебный процесс от формирования рационального творческого мировоззрения учащихся, сводя его полностью к схоластическому, демагогическому виду их обучения.

ВОКРУГ такого вида обучения по сути дела выстраивается вся проблематика образования человека и формирование у него идеалистического буржуазного мировоззрения. Отсюда вполне естественно иррациональное мышление учащихся, постоянно находя-



щихся в эпицентре бунта против разума, и идущее от разума к мифореальности. А это и есть первый симптом духовного обнищания молодого поколения, становящегося на путь религиозного буржуазного дурмана, что, в конце концов, грозит гибелью всему человечеству. Большинство современной молодёжи и даже представителей старшего поколения так и живёт, признавая себя либо просто за адекватно думающих людей, либо за прогрессивных мыслителей. Однако адекватны и прогрессивны они лишь постольку, поскольку отходят от линии рационализма и в ряде пунктов приближаются к идеалистическому натурализму. Не потому ли подавляющее число из них живёт под гипнозом внешнего блеска капиталистического процветания? Между тем буржуазная действительность не так проста, как это кажется многим на первый взгляд.

ВО-ПЕРВЫХ, буржуазное образование цивилизованных стран Европы, когда-то давшего мощный толчок развитию научно-технического прогресса, стало сегодня буквально на глазах широкой публики терять свою разумность, поскольку в громадном количестве производят никому не нужные на длительный срок дорогостоящие вещи и даже некоторые продукты питания.

Во-вторых, научно-технические открытия и изобретения в настоящее время становятся одно чудеснее и фантастичнее другого и как из рога изобилия сыплются на человечество. То есть налицо явные признаки научно-технического прогресса. Однако странный какой-то этот прогресс. Будучи призван сделать человеческую жизнь обеспеченной и безопасной, он не только не достигает этой цели, но, вопреки здравому рассудку, даёт результаты прямо противоположные, превращая каждого человека, вопреки всякой логике, в слугу и раба вещей.

ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ становится такое нелепое явление, как кризис перепроизводства: общество страдает не оттого, что ему недостает некоторых вещей или продуктов, а оттого, что слишком много их производит, что здравому уму совершенно непостижимо. И реально нецелесообразно. Для разумного производства правильным выходом из вещевого кризиса должно служить долгосрочное планирование и недопущение излишка вещей, нежели их перепроизводство. Современный человек начинает чувствовать себя живущим как бы одновременно в двух изме-

рениях: одно — это старый привычный мир здоровой логики и причинно-следственных отношений, где все происходит согласно старому доброму разуму; второе же — какой-то жуткий алогичный, индетерминистский мир, постоянно соседствующий с рациональной обыденностью бытия и соединяющийся с ней в самые причудливые и фантастические сочетания.

В конечном итоге, испытывая на себе все прелести научно-технического прогресса, некоторые люди начинают постепенно понимать, что он привёл лишь к более развитой цивилизации, но отнюдь не сделал ни их самих, ни всё человечество более счастливыми. У мыслящих людей может возникнуть закономерный вопрос: почему такое может быть? А потому, что в самом научно-техническом прогрессе скрыто основное внутреннее противоречие, о котором надо всем знать и в котором надо всем разобраться.

Если для одних людей научно-технический прогресс есть движение вперёд, где становится много всего: фабрик, заводов, самолётов, компьютеров, смартфонов, других чудес техники, то для других людей это вовсе не прогресс, потому что он не приносит им душевного покоя, искренней радости, ощущения полноты жизни. Многие от него только страдают, болеют, чувствуют себя одинокими, ущербными среди других. Поэтому вопрос: «А большей ли будет сумма радостей относительно суммы человеческих страданий?» остаётся открытым, и каждый решает для себя сам, в чём он больше всего нуждается. Кто из людей хочет больше всего понять, в чём состоит смысл жизни, честь, достоинство, совесть, ответственность? Кому из них вдруг понадобится разобраться, какой должна быть дружба, любовь, забота, тепло, внимание, каким должно быть человеческое счастье, здоровье, уважение и в чём проявляются другие прекрасные человеческие отношения?

ЭТИМ людям научно-технический прогресс ничего из этого, конечно, не даст. И тогда потребность в нём у них исчезнет. Те же, кому он пока приносит пользу, облегчает им труд, быт, не перестанут искать в нём своё обыденное счастье, своё утешение и оправдание, независимо от занимаемого ими социального положения в обществе. Но при этом с моей стороны было бы непозволительным легкомыслием не сообщить

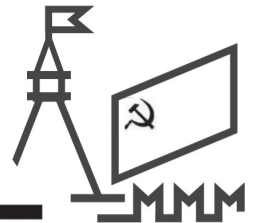
всем, что научно-технический прогресс никогда не позволит буржуазному обществу, а значит, и образованию, достичь общественных идеалов и общечеловеческого счастья. Реальность буржуазного превратного мира весьма ущербна буквально во всех отношениях, что позволяет классифицировать почти всех реально живущих в нём людей обладающими мифологическим мировоззрением, незнанием своего исторического будущего. Отсюда берёт начало и буржуазное мифологическое образование, ущербность которого также очевидна, как и у самого буржуазного общества. Современный капитализм готов воспроизводить только то, что даёт ему одностороннее образование, изготавливающее по шаблону бюрократическое своеволие. В этом и состоит принципиальная сущность капитализма, остающаяся всегда неизменной, и потому неспособной к прогрессивному развитию. В результате капитализм не считается полноправной общественной структурой, утратившей своё счастливое будущее, и ориентируется в своём идеалистическом мировоззрении только на себя. Именно идеалистический характер развития капитализма, лишённого будущего, свидетельствует о его принципиальной враждебности историческому социальному творчеству масс, вследствие чего буржуазное общество становится принципиально несвободным, не имеющим доступа к свободе. Отсюда те лабиринты, по которым бродит буржуазное общество в поисках решения проблемы свободы, и неизбежные тупики, в которые заводит этот поиск. Единственное общество, создающее необходимые условия для творчества масс, стремящихся к подлинному царству свободы, это коммунизм, первой фазой которого являлся социализм, состоявшийся у нас в стране после социалистической революции.

ОТЛИЧИЕ от капитализма является результатом целенаправленного творчества, а это значит, что советский народ не стоял на месте, а строил своё новое, более прогрессивное будущее, в то время как капитализм постоянно воспроизводит своё старое буржуазное общество безудержного произвола и не смотрит в сторону социализма и коммунизма. Лишь социалистическая революция кладёт конец господству стихийных законов общественного бытия и открывает простор для адекватного прогрессивного развития человечества, осознающего свою историческую необходимость в новом справедливом обществе. Социализм, тем самым, впервые приводит к тому, что человек теперь, в известном смысле, окончательно выделяется из царства животных и из звериных условий существования переходит в условия действительно человеческие.

А это и есть, согласно величайшему научному пониманию Маркса, «скачок человечества из царства необходимости в царство свободы».

Вот о том, какое общество можно считать прогрессивным, а какое - регрессивным, и какое при этом развивается образование, я предлагаю вам прочитать мою книгу, которая адресована всем тем, кто интересуется проблемами современного капитализма и современного образования.

И.А. ФРАЙМОВИЧ,
доктор философских наук.
По всем вопросам обращаться к автору по телефону: 706-109



КИСЛОТНЫЙ ПУШКИН

Мнение неискушённого зрителя

Есть в Астрахани творческое объединение молодых поэтов «Скверный Пушкин». Называют они себя так не потому, что считают Пушкина плохим или любят сквернословить. Просто читают ребята стихи (свои и чужие) в скверах нашего города, в том числе в сквере Александра Сергеевича.

А вот постановку «Повесть Белкина» известным московским режиссёром Сергеем Яшиным на сцене Астраханского театра юного зрителя можно смело назвать «Кислотный Пушкин». На молодёжном сленге слово «кислотный» означает ну что-то вроде находящийся под воздействием галлюциногенов, наркоманский. Вот такой и получился спектакль. Тот, кто пошёл на него, рассчитывая увидеть классическую постановку, явно не угадал. А уж какой компот останется в головах многочисленных школьников, пришедших вместе со своими классными смотреть «Повести Белкина», можно только гадать.

Пушкинские «Повести Белкина» отличаются, с одной стороны, простота изложения и неторопливость повествования, с другой – в них поднимаются самые разные и довольно серьёзные темы: любовь, честь и достоинство, положение в обществе, социальное неравенство. Не уделив внимания ни романтическому «Выстрелу», ни готическому «Гробовщику», создатель спектакля оставил для сцены три сентиментальных повести, объединённых темой любви: «Метель», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». И несмотря на то, что лишь последняя как-то располагает к комедийной постановке, спектакль прямо-таки заставляет зрителя смеяться даже там, где это совсем не уместно – например, в грустной истории про Самсона Вырина, потерявшего любимую дочь Дуню.

Наполнив весь спектакль песнями и танцами (местами неплохими), режиссёр превратил его в водевиль. И если его расценивать именно в таком качестве, то скажем честно – водевиль удался. Спектакль смотреть совсем не скучно, желания встать и уйти не возникает (это уже плюс), и настроение он создаёт хорошее. Да и публика приняла премьеру если не с восторгом, то с

одобрением.

Только вот имеет ли спектакль Яшина прямое отношение к Пушкину и его произведениям? Вроде бы, однозначно да! Ведь содержание трёх повестей воспроизводится практически детально. Но атмосфера, мягко говоря, совсем не пушкинская. Актёры суетятся и дёргаются, как будто бы находясь под кайфом. С первых же минут удивляешься, а зачем они все так громко кричат, когда можно сказать то же самое спокойным тоном и чётко поставленным голосом? И кто-то несправедливо списывает это на актёрский непрофессионализм. Не умеют, мол, они так. Но ко второму действию, будучи уже пронизаны всей увиденной и услышанной «кислотой», понимаешь: актёры чётко выполняют поставленную перед ними режиссёром задачу. При этом «колбасит» их не по-детски.

Гусарский полковник Бурмин, тот самый, что обвенчался в метель с растерявшейся Марьей Гавриловной, играет которого не вполне подходящей для этой роли Евгений Пшеничный, признаваясь молодой барышне в своих чувствах, начинает петь и для этого вскакивает зачем-то с ногами на скамейку. Ну вроде как гусары – народ лихой, им бы всё похулиганить. Хотя актёр на хулигана вовсе не похож, да и на гусара двадцатилетнего, по правде сказать, тоже. Это вроде бы мелочи, но из них в конечном счёте и складывается спектакль. Елена Перова в роли Марьи Гавриловны смотрится куда естественней. Ну если не принимать в расчёт присущий всем занятым в спектакле актёрам «расколбас». Да простят меня читатели за используемую лексику, но очень трудно передать словами нервозность и какую-то развязность (отвязность) игры актёров. Вроде бы стараются рассмешить, но смешат лишь нелепостью своих потуг.

Помните, как заканчивается «Метель»? «Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...» Это завершение, финал, точка. Причём сформулированная так чётко и ёмко, что никаких других слов не надо. Эта авторская фраза из тех, что запоминаются на всю жизнь и входят в историю литературы. Как шолоховское «черное солнце» или «В



полдень она умерла». Но, боже ты мой, зачем было повторять это трижды! Сначала от лица автора, потом героя. А после рассказа о взаимоотношениях Марьи Гавриловны с поручиком Владимиром Николаевичем, венчание с которым сорвалось из-за метели, он «побледнел...» опять. Да чтоб тебя!

Трижды повторяются и другие фразы из текста. Например, про дочь станционного смотрителя Дуню, которая, согласившись покинуть родной дом в компании заезжего гусара Минского, хоть всю дорогу и плакала, но, казалось, «ехала по своей охоте». «Я ехала по своей охоте!» – дважды кричит Дуня уже после слов автора (для непонятливых), нарезая на сцене один круг за другим. Круговое движение – изюминка спектакля. Кружатся все – и главные герои, и массовка, и главные герои, ставшие массовкой. Хотя жизнь человеческая – это и есть такой большой круговорот: от чего уходишь, к тому же потом и возвращаешься.

Если в «Метели» и особенно «Станционном смотрителе» что-то (само содержание повести и заложено в них смысле) ещё сдерживало режиссёра, то в «Барышня-крестьянке» он пошёл в отрыв. Песни-пляски выливаются как из рога изобилия. Авторский текст иллюстрируется самым неожиданным образом. «Прекрасная легавая собака залаяла на неё» – выбегает крупного телосложения актёр и громко лает: «Гав-гав!» Правда, не на Лизу, а в сторону зрителей: зацените, мол. «Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взял с собой пары три борзых...» Три пары замечено не было. Но зато три девицы изображали борзых довольно виртуозно. А вот «Григорий Иванович Муромский, соблазнившись хорошей погодой, велел оседлать куцую свою кобылку...» – и человек-кобылка тут как тут.

Ну, в конце концов, это же ТЮЗ, привычное дело для актёров изображать животных. Недолголюбивающие друг друга помещики демонстрируют свои недружественные намерения движениями, имитирующими бокс и всякую там джиу-джитсу, почти как Нео с Морфеусом в «Матрице». Алексей падает навзничь, увидев в доме Муромских замуфлированную Лизу и не узнав в ней свою любимую Акулину. Лизу же чувства, видимо, переполняют так, что заставляют совершать время от времени какие-то колебательные движения, что вызывает сомнения в её адекватности. А вживаясь в роль молодой крестьянской девушки, она зачем-то шамкает, как беззубая старуха.

Авторская фраза: «Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку» после всего увиденного звучит почти как издёвка. Уж всё, что можно было показать, показали. И что нельзя – тоже.

Неоднозначное впечатление оставляют «Повести Белкина». С одной стороны, после задорной и наиболее удачной из трёх историй «Барышня-крестьянка» как-то забываешь всё то, что вызывало недоумение в первом действии. Но вскоре так же легко забываешь и весь спектакль. Не откладывается как-то ничего в душе, не запоминается. Кроме бесподобного человека-собаки, конечно.

«Служенье муз не терпит суеты; Прекрасное должно быть величаво», – доносится до нас голос Пушкина.

Вот с суетой здесь явный перебор. Смысл от этого, может быть, и не теряется, но атмосфера пушкинская как-то рассеивается.

Александр ТОКАРЕВ,
фото: astratur.ru



ЧИТАТЕЛЯМ «Астраханской правды» известно о состоявшейся 21 марта презентации сорок седьмой по счёту книги нашего замечательного земляка, известного поэта, прозаика, публициста и переводчика, наставника творцов художественного слова Юрия Николаевича Щербакова, более двадцати лет возглавляющего Астраханское региональное отделение Союза писателей России.

В отмечаемый недавно Международный день поэзии среди окрылённых Пегасом мероприятий наиболее ярким и значимым была торжественная презентация нового поэтического сборника Юрия Щербакова «Родней тебя не знаю». В зале областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, где проходила презентация, как говорится,

ПЕВЕЦ «СТЕПНОЙ ВЕНЕЦИИ»

яблоку негде было упасть от многочисленных гостей этого незабываемого мероприятия! Собрались люди самого разного возраста и рода занятий, объединённые любовью к поэзии. Безусловно, среди них были участники и активисты литературной студии «Тамариск», руководимой Ю.Н. Щербаковым и его другом по жизни, коллегой и сподвижником по творческой деятельности Борисом Аркадьевичем Свердловым – заместителем председателя регионального отделения писательской организации.

Бард Александр Александрович Курин исполнил песни на стихи главного героя презентации. Много тёплых слов в адрес бывалого рыцаря Пегаса сказали: известная поэтесса и публицист Дина Леонидовна Немировская; ветеран труда в промышленности, административных органах и культуре, бывший секретарь Красноводского горкома КПСС, ныне – активная пенсионерка Наталья Петровна Муравьёва, многим запомнившаяся как руководитель штаба проходящих в нашем городе Всероссийских фестивалей комедийных фильмов «Улыбнись, Россия»; главный редактор нашего издания, член Союза писателей Александр Михайлович Токарев, который мудро заметил, что стихи Щербакова основаны на его богатом жизненном опыте! Также выступили: поэт Сергей Аркадьевич Золотов – редактор вышедшей книги «Родней тебя не знаю»; Борис Аркадьевич Свердлов, о котором сказано выше, председатель Совета ветеранов Астраханского аэропорта и культурной комиссии городского Совета ветеранов Валентина Ивановна Романова; член Общественной палаты области Валерий Николаевич Богданов, представивший сборник стихов своей родственницей Елены Богдановой, являющейся прекрасной художницей; писательница, активистка литературной студии «Тамариск» Наталья Вячеславовна Ложникова, торжественно вручившая Ю.Н.

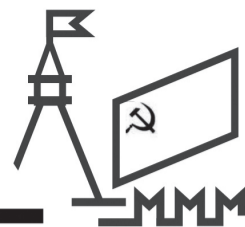
Щербакову букет цветов, и другие собравшиеся.

Радушно поздравили Ю. Н. Щербакова студент Астраханского колледжа профессиональных технологий Владимир Пушкарёв и школьница Ольга Уклистая. Среди других юных поклонников творчества Юрия Николаевича была третьеклассница средней общеобразовательной школы №23 что в районе станции «Астрахань – 2» Даша Кравченко, сказавшая художнику пера: «Под Ваши стихи можно не только петь, но и танцевать!» Весь зал дружелюбно засмеялся на такую ассоциацию маленькой ценительницы большой поэзии!

Среди многочисленных стихотворений нового сборника произведения: «Пушкинский день в Астрахани», посвящение коллеге Юрия Николаевича по поэтическому цеху Владимиру Владимировичу Маяковскому и много других замечательных стихов. За душу берёт стихотворение «Астрахань. 31 декабря» о горькой доле малоимущих, ставших нищими. Великолепные стихи о подвиге нашего народа в грозные годы Великой Отечественной войны, мужестве солдат и командиров, победивших фашизм, среди которых был папа поэта, стихи о Замьянах – населённом пункте, непосредственно связанном с родными корнями мастера слова, и, конечно, о нашей малой Родине Астрахани, названной им в одном из стихотворений нового сборника «Степной Венецией»!

В Астрахани и далеко за её пределами трудно найти ценителя художественного слова, оставшегося равнодушным к творчеству поэзии Юрия Щербакова, которого хочется от души назвать певцом «Степной Венеции»!

Александр СТАРОДУБСКИЙ,
давний поклонник творчества Ю.Н. Щербакова.
Фото автора.



ИНТЕРЕСУЕТ ТОЛЬКО ПРАВДА



Как известно, Пушкин творил с одинаковым успехом в разных жанрах. А как драматург опередил не только свое время, но и наше... Драмы, маленькие трагедии выходили из-под его пера в самом совершенном виде.

Если Александр Сергеевич пожелал бы, то самым прекрасным образом из сюжетов «Повестей Белкина» понаделал бы в Болдинскую осень пять одноактных пьес. Можно вообразить, как они были бы хороши!

Однако, для «Повестей Белкина» он сознательно выбрал скромную форму литературных экзерсисов.

Вымышленный повествователь, помещик Иван Петрович Белкин - писатель неопытный, в литературных делах новичок. Человек наивный, застенчивый, «избегающий всякого рода излишеств», неопытен он и в делах, о которых пишет. Записанные им истории знает он понаслышке, от других людей. В рукописи над каждой повестью рукой его подписано: «Слышано мною от такой-то особы».

Мир представляется его наивному взору серией любочных картинок, не отягощены его повести лишними психологическими подробностями, мировоззренческими диспутами, нравочениями и философией.

«Повести Белкина» прозрачны и чисты, как родник. В этой простоте сила и очарование этого уникального произведения литературы. Не сразу поняли читатели и критика, что перед ними шедевр, сам Белинский считал «Повести» слишком примитивными.

Но за кажущейся простотой в каждой истории невообразимая глубина бытия. Короткие истории насыщены событиями, неожиданными поворотами судьбы. В частной речи героев слышится отдаленный гул эпохи. Неоднозначность существования человека в повестях сопрягается с неотвратимостью законов жизни. «Повести» стоят особняком не только в творчестве Пушкина, но и в русской литературе XIX столетия. Сказочные и реалистичные одновременно, они полны веры в человека, веры в его идеалы — идеалы любви, семьи, Отечества.

Поэтому противопоставлена «Повестям Белкина» показуха, фальшь, ложный пафос, которых так тяжело избежать при перенесении произведения на сцену.

Из спектакля, поставленного режиссером-орденоносцем, народным артистом России, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором РАТИ (ГИТИС) и Театрального института им. Б. Щукина я видел только первый акт и не берусь категорично судить обо всей масштабной работе, в которой занята вся труппа Астраханского театра юного зрителя.

Первый акт включал в себя тексты повестей «Метель» и «Станционный смотритель», и я навеки запомню ту услугу, которую оказали мне создатели спектакля, заставив, несмотря на спорную трактовку, по-новому взглянуть на хрестоматийные произведения.

Итак, «Метель». Армейский прапорщик Владимир Николаевич и девица Марья Гавриловна вопреки воле ее родителей решают тайно обвенчаться. Природная стихия разрушает планы влюбленных. В метель Владимир залпнул в степи, а его место под венцом занял случайный проезжий — офицер Бурмин. Ни невеста, находящаяся от переживаний в полубомороке, ни трое свидетелей, ни священник, ни верный кучер Терешка во мраке церкви не распознали подмену... Бурмин из-за необъяснимой ветрености пошел под венец с незна-

комкой. Лишь когда пришло время обрученным поцеловаться, Марья Гавриловна вскричала: «Не он!». Бурмин поспешно ретировался.

Прошли годы. Бурмин встретил девушку и влюбился. Девушка также испытывала к нему интерес. В отчаянье Бурмин признался, что женат, и рассказал про венчание в метель. «Так это были вы!» - сказала Марья Гавриловна. А это была она! Хэппи энд!

В сюжете мало правдоподобия. В церкви горели три свечи, но разглядеть, что жених не тот, не смогли ни священник, ни приятели-свидетели, ни верные слуги. Поступок Бурмина, обвенчавшегося на скорую руку с неизвестной, очень странен... Он что же, рассчитывал на первую брачную ночь? Вряд ли... Что за несерьезность, что за недомыслие? К тому же, из истории не очень мотивированно устранился Владимир. По своей вине опоздав на венчание, увидев запертую церковь, он обиделся на всю семью Марии Гавриловны, а несчастную девушку не пожелал больше видеть. Даже не выяснил, как она себя чувствует после того, как он не приехал в церковь. А ведь Марья после той ночи чуть не умерла.

Только Белкин может взяться за явно непродуманный сюжет. Не Пушкин, а именно Белкин! Человек, как мы помним, наивный и далекий от реальной жизни. Но искренне верящий в идеалы!

И вот здесь у театра очень сложная задача. Убедить зрителя, что события «Метели» - истинная правда! Сказку сделать былью.

Все повороты сюжета, все поступки героев театр обязан психологически замотивировать и оправдать поведение человека его внутренними душевными стремлениями. Иначе герои покажутся нам картонными, самодвижущейся разнovidностью бутафории. И веры в истинность существования персонажей не будет. И сочувствия к картону тоже.

Но не дождался я психологической достоверности! Буффонада, кривляние и наигрыш - вот что губит современный театр! Знаете, разделаться с классикой дело нехитрое - слегка высмеять дремучесть предков, смешные для нас нравы и обычаи, нелепые одежды и манеру выражаться. Вот и получится новое прочтение классического материала. Шоу на классическом материале с классными наманикюренными дво-

ровыми девками и с мужчиной тупым, карикатурным...

Кроме других сословий в спектакле Сергея Яшина много карикатурного офицера, с походкой завсегда пивбара. А ведь это русские офицеры... Владимир Николаевич и Бурмин - герои 1812 года между прочим!

Александр Токарев пишет, что актеров «колбасит»... Скажу больше, кажется, что актеров «колбасит», «штырит», а некоторых даже «плющит»! Представлять «на театре» «Повести Белкина» при таком физиологическом зажиме опасно для здоровья. И плохо, что актеры форсируют звук, выкрикивают текст в тех моментах, когда требуется эмоциональное затишь.

Видимо, произносить текст без надрыва и быть услышанным в зале они ещё не умеют. И только когда актер просто и точно произнес текст своей маленькой роли мальчика Ваньки, стало ясно, что труппа не безнаджна.

В любой другой постановке все сошло бы с рук, но мир «Повестей Белкина» рухнет от грубой интерпретации.

Самая пронзительная вещь из школьной программы по литературе - «Станционный смотритель».

Дочь «маленького человека» Самсона Вырина бросает отца ради любви к молодому гусару. Отец едет за ней в Петербург, умоляет офицера-аристократа отдать ему дочь, но получает лишь несколько мелких купюр. Вернувшись домой, сокрушаясь о судьбе дочери, которая стала игрушкой в руках повесы, он с горя спивается и вскоре умирает. На его могиле однажды появляется дочь Дуня...Теперь она прекрасная барыня в карете в шесть лошадей, с ней трое детей и кормилица. Жизнь удалась!

Тоже вполне мыльно-оперная история получается, если не воплотить её на сцене со всей страстью. Только с полным пониманием душевных движений Вырина, Дуни, гусара Минского можно брать за эти роли. Сделать душевные движения героев своими переживаниями. Жить их жизнью и мучиться их болью. А иначе неинтересно: скучно получится, даже с хорошими танцами и задушевыми романсами... Интересует только правда! Неправдиво - значит неинтересно!

Аркадий БАЙЧУРИН
фото: astraturu

ПРОКУРОР РАЗЪЯСНЯЕТ

Вопрос: Возможно ли увольнение беременной женщины по результатам испытания?

Ответ: В соответствии с п. 4 ч. 1 ст. 77 ТК РФ, увольнение работника в связи с неудовлетворительными результатами испытания относится к увольнению по инициативе работодателя. Однако ст. 261 ТК РФ запрещает расторжение трудового договора по инициативе работодателя с беременными женщинами, за исключением случаев ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем.

Таким образом, увольнение будет неправомерным, и если работница обратится в суд, последний будет на ее стороне и потребует восстановить ее.

Э.Д. КАРПОВА,
помощник прокурора города,
юрист 1 класса

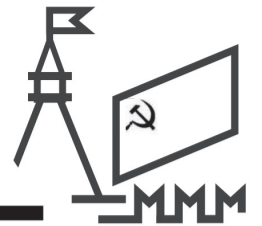
Вопрос: Какова ответственность органов местного самоуправления за нарушение порядка рассмотрения обращений граждан?

Ответ: В соответствии со статьей 33 Конституции Российской Федерации, за гражданами Российской Федерации закреплено право на обращение в государственные органы и органы местного самоуправления.

Федеральный закон от 02.05.2006 № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» (далее — Закон № 59-ФЗ) гарантирует реализацию указанного права, в том числе на обращение в государственные и муниципальные учреждения и иные организации, на которые возложено осуществление публично значимых функций. В частности, законом установлены конкретные сроки, в течение которых обращения граждан должны быть объективно и всесторонне рассмотрены. В течение 3-х дней письменное обращение подлежит обязательной регистрации и в течение 30 дней со дня регистрации рассматривается (в исключительных случаях срок может быть продлен, но не более чем на 30 дней с обязательным уведомлением лица, направившего обращение). Лица, виновные в нарушении Закона № 59-ФЗ, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

Статья 5.59 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях предусматривает административную ответственность за нарушение установленного законодательством Российской Федерации порядка рассмотрения обращений граждан, объединений граждан, в том числе юридических лиц, должностными лицами государственных органов, органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений и иных организаций, на которые возложено осуществление публично значимых функций в виде штрафа. Дела об административных правонарушениях, предусмотренных данной статьей, возбуждаются прокурором и рассматриваются судьей. Работники прокуратуры, осуществляя надзор за соблюдением прав и свобод человека и гражданина, систематически проводят проверки исполнения органами государственной власти и органами местного самоуправления законодательства о порядке рассмотрения обращений граждан. Поводом для проведения такой проверки может послужить обращение гражданина, содержащее информацию о нарушении Закона № 59-ФЗ.

Н.В. ЛАИСЦЕВА,
старший помощник прокурора города,
младший советник юстиции



ГЛАВНЕЙ ВСЕГО ПОГОДА В ДОМЕ

Чтобы правильно регулировать погоду в доме, нужно разобраться, из чего она складывается. Микроклимат помещений – это состояние внутренней среды здания, которое оказывает как положительное, так и отрицательное воздействие на человека. Оно характеризуется показателями температуры, подвижности и влажности. Параметров много и все они взаимосвязаны. Чем выше относительная влажность, тем температура воздуха по ощущениям еще холоднее; подвижность (скорость движения) воздуха влияет на терморегуляцию температуры тела; нарушение теплогидравлического режима работы теплоисточника; тепловых сетей, систем теплоснабжения создает некачественное отопление.

Рассмотрим приложение 1 пункт 15 к «Правилам предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов» (далее Правила №354). В целях применения Приложения подлежат использованию действующие нормы и требования законодательства РФ о техническом регулировании, устанавливающие обязательные требования к качеству предоставления коммунальных услуг (постановление правительства РФ от 28.12.2014г. № 1521 «Об утверждении перечня стандартов и сводов правил» (частей таких стандартов и правил), в результате которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» - далее №384-ФЗ). Приведенные в приложении ГОСТы; СНиПы; САНПиНы не являются исчерпывающими и применяются до момента вступления в силу иных норм и требований законодательством РФ. ГОСТ Р551617-2000 и ГОСТ 30494-96 не действуют, заменены на ГОСТ Р51617-2014 (приказ №544-ст), ГОСТ 30494-2011 (приказ №191-ст).

Принятые правила №354 (приложение 1 пункт 15) противоречат Конституции РФ; Жилищному Кодексу РФ (ЖКРФ); Федеральному закону № 384-ФЗ.

1. Согласно статье 29 п.3 «Требования к микроклимату помещений» №384-ФЗ, в требованиях к качеству коммунальных услуг (приложение 1 Правил 35) отсутствуют допустимые и оптимальные параметры относительной влажности и подвижности воздуха.

2. Согласно перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на обязательно основе СП 60 13330.2012; СП 54 13330.2011; СП 50 13330.2012 (приказ №86/пр от 10.02.2017) обеспечивается соблюдением требований №384-ФЗ к микроклимату помещений в холодный период года в обслуживаемой

зоне жилых помещений температуру воздуха – минимальную из оптимальных температур (в том числе и расчетную) по ГОСТ 30494 +20С°.

Перечисленные выше СП частично действующие и обязательные для исполнения. ГОСТ 30494-2011 применяется на добровольной основе (приказ №365) в п. 4.3 указывает на требуемые параметры микроклимата соответствующего нормативного документа, а именно СП 60 13330.2012 п. 5.1 «а» (+20С°).

Допустимые отклонения показателей параметров микроклимата жилого здания в ночное время на 3 градуса ниже допустимой по ГОСТ 30494-2011 п. 4.7 указывает: ...в жилых и общественных зданиях могут снижаться показатели микроклимата согласно нормативно-техническим документам, а именно СП 60 13330 п. 5.2, когда помещения не используются можно принимать температуру воздуха ниже нормируемой (не заселенный жилой дом; гостиница, хостел).

Техническое регулирование устанавливает обязательные требования к качеству предоставляемых коммунальных услуг – подлежат использованию для действующих на территории РФ и обязательные для исполнения.

Вывод: отклонение температуры воздуха по нормам не допускается для людей, находящихся в помещении более 2-х часов непрерывно в жилых зданиях в холодный период года – температура воздуха должна быть оптимальной (20С°; 22С°).

3. ЖКРФ ч.1 ст.157 Размер платы за коммунальную услугу рассчитывается исходя из объема потребленных коммунальных услуг определяемого по показаниям приборов учета, а при отсутствии исходя из норматива потребления коммунальных услуг.

Норматив потребления коммунальной услуги (отопления) – количественный показатель объема потребления коммунального ресурса, утвержденный министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства Астраханской области, где при расчете норматива в формулу 19 «Правил установления и определения нормативов коммунальных услуг...» П.П.РФ от 23.05.2006 года № 306, температуру внутри помещения принимают +20С°, согласно нормативной документации (СП 54 13330.2012).

А нам, жильцам, предлагают находиться в жилых помещениях при +18С°, а в ночное время даже +15С° температуры воздуха, но оплачивать тепловую энергию (отопление) по потребленной на температуру воздуха +20С°.

Вывод: получаем тепловую энергию на коммунальную услугу (отопление) по минимальному, а оплачиваем по оптималь-



ной температуре воздуха в помещении.

4. Конституция РФ п.42 «Каждый имеет право на благоприятную окружающую среду...». Требования по оптимальной температуре – это право на благоприятные условия обитания. Проживание при температуре воздуха в помещении +15С°; +18С° вызывает ощущение дискомфорта, ухудшение самочувствия.

5. Главное правильно организовать решение этих проблем, чтобы жители дома были единогласны и готовы к тому, чтобы добиваться справедливости и идти до конца.

Необходимо грамотно составить Акт замера параметров микроклимата в жилом помещении – согласно судебной практике, если в Акте замеров указана температура воздуха +18С°, то «бодаться» с ресурсоснабжающими организациями или управляющими организациями, товариществами собственников жилья – бесполезно – суд будет на их стороне.

Согласно ГОСТ Р56194-2014 замер температурно-влажностного режима производится квалифицированными специалистами, обладающими теоретическими и практическими знаниями и навыками проведения таких работ, что должно подтверждаться соответствующими документами (сведения заносятся в Акт замеров) инженерно-техническими работниками. Показатели микроклимата в помещениях следует измерять приборами, прошедшими регистрацию и имеющими соответствующий сертификат (сведения заносятся в Акт замеров).

Измерение температуры, влажности и скорости движения воздуха производить согласно ГОСТ 30494-2011 Р.6. «методы

контроля» – этот раздел надо знать, как «Отче наш».

Температура поверхности отопительных приборов должна соответствовать температурному графику для регулирования отпуска тепла от ТЭЦ-2 в отопительном сезоне (Тсм; То) (ст.161 п.16 ЖКРФ). Температуру параметров теплоносителя в точке поставки замеряют в помещениях элеваторного узла приборами, прошедшими поверку и имеющими соответствующий сертификат (Тп; То; Тсм; Рп; Ро), данные заносятся в Акт замера (копии температурных графиков можно получить в Управлении коммунального хозяйства и благоустройства г. Астрахани, которые прилагаются к документам «Режимы работы тепловых источников ООО «ЛУКОЙЛ-Астраханьэнерго» и тепловых сетей ООО «Астраханские тепловые сети» (ст. 161 п.15 ЖКРФ).

Как следует из производственной практики, квалифицированно проводят замеры сотрудники Роспотребнадзора, основные цели центра госсанэпидемиологического обеспечения - охрана здоровья человека, установление причинно-следственной связи между состоянием здоровья и средой обитания человека.

Надеюсь, что при соблюдении норм и требований законодательства, обеспечится соблюдение интересов теплоснабжающих организаций и интересов потребителей.

В.П. ЮМКИН

От редакции. По всем возникшим у читателей вопросам просим обращаться к автору Юмкину Владимиру Павловичу по телефону 8-908-612-33-38.

АНЕКДОТЫ ОТ НИКИТЧУКА



- Кум, тут народ шутит: воров начали сажать по алфавиту – Арашуков, Абызов... Так там только на «А» - Абрамович, Абрамов, Авен, Алекперов, Агаларов, Ананьевы... Начать - не кончить. Ну, и само собой Чубайс.

- Так он же не на «А».
- Анатолий Борисович Чубайс. Так что и на «А», и на «Б». Да он любую букву собой украсит.

Какие-то странные против нас санкции. Те, против кого они направлены, только жиреют, а те, кто вроде ни при чем - отдуваются...

Дмитрий Анатольевич заявил, что в России нет причин для повышения цен на бензин.

И в этот раз он не соврал. Причины эти давно уже живут в Майами,

учатся в Лондоне, а деньги промывают на Лазурном берегу.

Сначала Улюкаев, потом Аракушев, теперь Абызов. На зоне постепенно формируется правительство РФ.

- Кум, если государство начинает копить деньги на «черный день», обычно они превращаются в гробовые деньги...

А. Лукашенко: Цены может и дурак поднять, для этого правительство не нужно...

Путинское ноу-хау. Чем больше в Крыму военных, тем выше там средняя зарплата.

И.И. НИКИТЧУК

