

СРЫВАЯ МАСКУ

В ОККУПИРОВАННОЙ ОДЕССЕ

В 1946 году, когда кровоточила ещё память и люди помнили, что такое нацизм, замечательный русский писатель Валентин Катаев написал рассказ «Отче наш» о жизни его родной Одессы под оккупацией.

Герои рассказа — женщина и её четырёхлетний сын. Она — еврейка, жена русского офицера Красной Армии. Дело происходит зимой, когда румынская администрация (Одесса тогда «принадлежала» Румынии) выгородила колючей проволокой гетто, и под страхом расстрела приказала собраться там всем евреям. Женщина понимает, что там — смерть. Чтобы её не нашли, она рано утром уходит с ребёнком из своей квартиры и надеется проходить по городу весь день, надеясь, что «всё уляжется».

Утро в оккупированной Одессе начинается с того, что громкоговорители на улицах передают крик петуха, а потом ангельский детский голос читает на чужом, румынском языке (на нем никогда не говорила русскоязычная со дня своего основания Одесса) молитву «Отче наш» — шла тотальная румынизация присвоенных территорий.

Спасаясь от смерти, женщина с ребёнком ходит весь день по городу, прячась от оккупантов и жгучего холода то в магазинах, то в кинотеатрах. Пытается зайти к знакомым, чтобы они спасли, спрятали хоть мальчика — но дом знакомых окружён фашистами, там идёт обыск.

И вот, стараясь попасть туда, где меньше всего людей, идёт в обезлюдевший парк, где надеется дождаться утра...

И вот что пишет Катаев: «...А на следующее утро, когда еще не вполне рассвело, по городу ездил грузовик, подбиравший трупы замерзших ночью людей. Один грузовик медленно проехал по широкой асфальтовой дороге в парке культуры и отдыха имени Шевченко. Грузовик остановился два раза. Один раз он остановился возле скамейки, где сидел замерзший старик. Другой раз он остановился возле скамейки, где сидела женщина с мальчиком. Она держала его за руку. Они сидели рядом. Они были одеты почти одинаково. На них



были довольно хорошие шубки из искусственной обезьяны, бежевые валенки и пестрые шерстяные варежки. Они сидели, как живые, только их лица, за ночь обросшие инеем, были совершенно белы и пушисты, и на ресницах висела ледяная бахрома. Когда солдаты их подняли, они не разогнулись. Солдаты раскачали и бросили в грузовик женщину с подогнутыми ногами. Она стукнулась о старика, как деревянная. Потом солдаты раскачали и легко бросили мальчика с подогнутыми ногами. Он стукнулся о женщину, как деревянный, и даже немного подскочил...»

И грузовик с трупами едет дальше — под несущийся из громкоговорителей крик петуха и молитву на чужом языке.

Я вспомнил этот пронзительный рассказ, прочитав коротенькую заметку на сайте украинских нацистов «Обозреватель»: «В Одессе насмерть замерз нелегально работавший дворник, который подметал отведенную ему территорию в обмен на возможность жить в подвальном помещении. За несколько недель до этого мужчина получил травму ног и практически утратил возможность ходить, после чего его выгнали из его импровизированного жилья».

«Саша был спокойным и смиренным человеком, исправно убирал во дворе, ну, как и многие, мог выпить, но алкоголиком не

был. Когда он повредил ноги и не смог убирать, из жэка на него начали давить: мол, выметайся из помещения. 22 ноября они его выкинули из этого подвала и заварили дверь. Идти ему было некуда, день он перекаптался во дворе, а на ночь мы помогли ему спуститься туда, в подвал, к заваренной двери. Утром его нашли мертвым. Сейчас похолодало, наверное, замерз», — рассказывал жилец дома по имени Олег.

Утром соседи вызвали скорую помощь и полицию, медики констатировали смерть и уехали. Журналисты обратились к коммунальщикам за разъяснением ситуации, те в свою очередь лишь посетовали, что не имели права сесть в помещении нелегального сотрудника.

Сюжет почти тот же, только румынизация заменена украинизацией (ведь Одесса «принадлежит» Украине, как «принадлежала» Румынии), и людей жгут уже не в лагерных крематориях, а прямо в центре города. Но жестокость нацистских властей на Украине превосходит жестокость румынских нацистов. Те просто «ничего не делали», чтобы заморозить насмерть женщину и ребёнка. А эти — чтобы заморозить насмерть человека, не способного ходить, заварили дверь подвала, где он спасался от холода.

Перечитайте и попробуйте понять: посылается техника, посылаются сварщики — на это деньги есть — чтобы заварить двери и заморозить насмерть человека. А чтобы хоть на той же машине, попутно, отвезти человека, который не может ходить, в больницу или приют — денег нет. На мучительную казнь власти потратили больше средств, чем могли бы потратить на спасение.

Кто, кроме оккупантов, может так относиться к людям, живущим в Одессе?

Александр Трубицын

На фото — Оккупированная Одесса в 1943 году

«Прошу дать надлежащую оценку...»

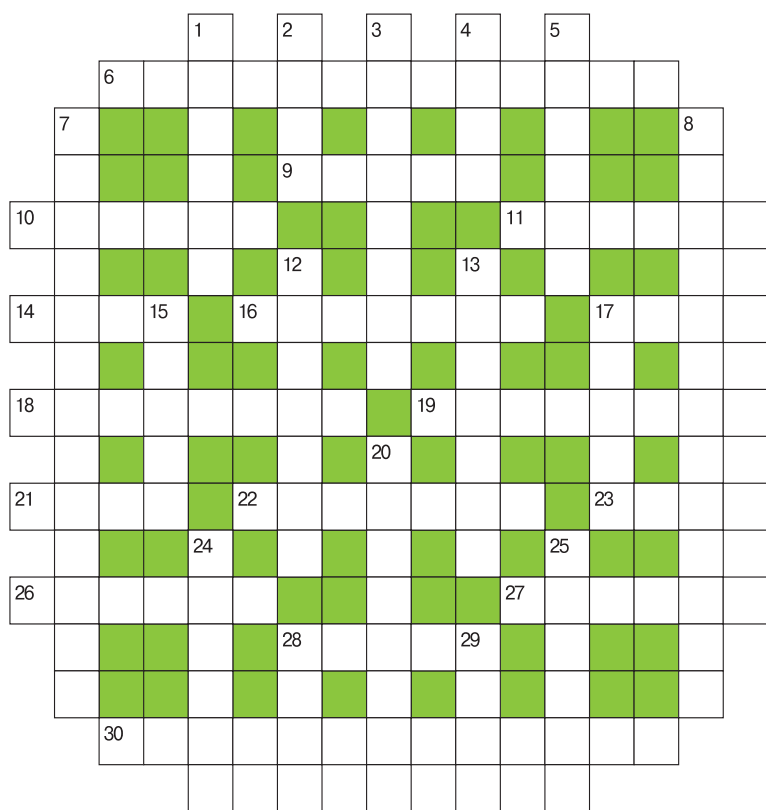
26 ноября в гостинице «Космос» прошёл так называемый «Всероссийский съезд в защиту прав человека», где было принято решение об учреждении антипремии имени Юлиуса Штрейхера, повешенного по приговору Нюрнбергского трибунала за антисемитскую пропаганду и призывы к геноциду. По словам учредителей, премию планируют присуждать «представителю российских СМИ, внесшему наибольший вклад в атмосферу ненависти и лжи». Формирование жюри антипремии и организацию процесса в целом съезд поручил Виктору Шендеровичу.

Депутат Госдумы от фракции КПРФ Валерий Рашкин обратился в Генпрокуратуру и Следственный комитет и попросил провести проверку. В своём запросе он напомнил, что законодательством Российской Федерации установлена недопустимость пропаганды фашизма в любой его форме, а премия имени нацистского преступника именно пропагандой и является. Законом также запрещено разжигание ненависти или вражды к представителям какой-либо социальной группы (в данном случае к работникам СМИ России).

«Характерно, что полное «паблисити» указанному мероприятию обеспечили «демократические» иностранные агенты, такие, как «Голос Америки» и «Радио Свобода», — добавил Рашкин.

«В рамках проводимой проверки прошу установить источники финансирования данного мероприятия, дать процессуальную оценку принятым на нем воззваниям и резолюциям, а также дать надлежащую оценку действиям/бездействию должностных лиц аппарата мэрии Москвы, собственников гостиницы «Космос», должностных лиц полиции, которые допустили и не пресекли его», — написал в запросе депутат-коммунист.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 6. Участница первомайского шествия. 9. Объединение строительных предприятий в СССР. 10. Поэт, автор стихотворения «Мы кузнецы». 11. Магазин в деревне. 14. Илья Николаевич Ульянов для Ленина. 16. Высочайшая вершина Кавказа. 17. Кто автор известной скульптуры «Булженик — оружие пролетариата»? 18. Наименование советских транспортных космических кораблей. 19. Участник первой пролетарской революции. 21. Имя Шадрина — героя пьесы Николая Погодина «Человек с ружьём». 22. Подкованное войско Семёна Буденного. 23. Такая сила, чтоб врагам неповадно было. 26. Один из партийных псевдонимов Якова Свердлова. 27. Русский советский писатель, автор романа «Мужики и бабы». 28. Повесть Александра Неверова «Ташкент — ... хлебный». 30. Советская разведчица и детская писательница, лауреат Государственной премии СССР 1968 года.

По вертикали: 1. Участник перелёта через Северный полюс в США в экипаже Михаила Громова. 2. Свергнем могучей рукою /... роковой навсегда / И водрузим над землёю / Красное знамя труда (песен.). (песен.). 3. Именно этому виду спорта была посвящена книга, выпущенная в 1929 году Осоавиахимом СССР, — «Снайпинг». 4. Соглашение о ненападении, подписанное Молотовым и Риббентропом. 5. Первый олимпийский чемпион среди советских легкоатлетов Владимир Куц как бегун. 7. Способ выразить политический протест. 8. Советский фильм с Надеждой Румянцевой в главной роли. 12. Народный художник СССР, автор картины «Фашист пролетел». 13. Другое название картины народного художника СССР Бориса Иогансона «Рабфак идёт». 15. Национальность Яшки из «Приключений неуловимых мстителей». 17. Диорама народного художника СССР Петра Мальцева «... Сапун-горы 7 мая 1944 года». 20. Всесоюзное акционерное общество в СССР, обслуживавшее зарубежных гостей. 24. Каждый из подчинённых Феликса Дзержинского. 25. Писательница Ванда Василевская по национальности. 28. Малая родина Иосифа Сталина. 29. Советский график, автор плаката «На Москву — хох! От Москвы — ох!»

Ответы на кроссворд, опубликованный в прошлом номере газеты:

По горизонтали: 1. Латыши. 5. «Солдат». 8. Головки. 9. «Луна». 10. Юнга. 11. Налбандян. 14. Атлас. 16. Зорге. 18. Ельня. 19. Звено. 20. Кизим. 21. Сиваш. 24. Профессия. 29. Пядь. 30. Рост. 31. Левизна. 32. Власть. 33. Надзор.

По вертикали: 1. Люлька. 2. Танк. 3. Игра. 4. Рота. 5. Соня. 6. Дуня. 7. Туапсе. 12. Каганович. 13. Котовский. 15. Тбилиси. 17. Гренада. 20. Кампов. 22. Шахтер. 23. Одра. 25. Роль. 26. Елин. 27. Иван. 28. Союз.

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 15 000 экз. Заказ №17-11-00444

Подписано в печать 4 декабря 2017 г. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00