

НА ДУМСКИХ БАРИКАДАХ

Мария Калинина

Активное обсуждение так называемого законопроекта о побоях продолжается не один месяц. Социальные сети переполнены дискуссиями о том, станет ли перевод «распускания рук» в отношении родственников из уголовного в административное деяние, поддержкой домашнего насилия.

Кто-то видит в этом долгожданные признаки отступления от повсеместно внедряемой в течение последних лет ювенальщины, в рамках которой

ных правонарушений. В принятом тогда законе за аналогичные деяния в отношении родственников уголовная ответственность сохранилась в том случае, если побои были совершены в отношении близких лиц — родителей, детей, супругов, братьев и сестер, бабушек и дедушек, внуков, опекунов и т.д. Почему же нанесение побоев незнакомым лицам следует считать административным нарушением, а членам семьи — уголовным преступлением?

Новый документ, принятый Госдумой, вносит изменения в статью 116 УК РФ путем ис-

БИТЬ ИЛИ НЕ БИТЬ?

шлепок собственному ребенку может привести к разбирательству в суде и даже лишению родительских прав. Определенная часть мужского населения то ли в шутку, то ли всерьез радуется возможности заняться «воспитанием» жен. Женщины же ведут беседы о том, где купить покрепче скалку или сковороду, чтобы отбиваться.

У «слуг народа» свой взгляд на эту проблему.

27 января Госдума в третьем чтении все-таки приняла закон, который переводит побои в отношении близких родственников из разряда уголовных преступлений в административные правонарушения в случаях, когда такой проступок совершен впервые.

Стоит напомнить, что решение подготовить данный законопроект было принято группой депутатов и членов Совфеда после того как летом 2016 года оказались декриминализованы побои, нанесенные чужим людям. Тогда Президент Владимир Путин подписал закон, который переводил побои, неуплату алиментов и отдельные виды мошенничества и хищения в разряд административ-

ключения «побоев в отношении близких лиц» из числа преступлений. При этом жертвы «единовременных побоев», как считают разработчики поправок, должны быть защищены в дальнейшем.

Так, при повторном нанесении побоев преступнику будет грозить штраф до 40 тыс. рублей или в размере заработной платы либо иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательные работы на срок до 240 часов, либо исправительные работы на срок до шести месяцев, либо арест на срок до трех месяцев.

Между тем фракция КПРФ не поддержала принятие данного законопроекта.

Первый зампред комитета Госдумы по госстроительству и законодательству Юрий Синельников опасается, что принятие данного законопроекта спровоцирует рост бытовых убийств. «Законопроект направлен против семьи и общества; он существенно разгрузит мировые суды и дознавателей. Можно сказать, что закон закрепит у нас насилие как норму поведения», — убежден депутат.

КУЛЬТУРА

Торжество добра

Наталья Строганова

Человеку всегда хочется верить в то, что добро победит. Наверное, именно поэтому в самый разгар войны, в 1942-1943 годах, Самуил Маршак написал удивительно светлую и добрую сказку. В 1947 году ее поставили в Московском театре юного зрителя, а спустя еще год пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» увидели зрители МХАТа.

За пьесу «Двенадцать месяцев» в 1946 году Маршак получил Сталинскую премию. Время подтвердило, что столь высокая награда была присуждена ему не случайно — на долгие годы эта сказка стала любимым новогодним спектаклем для многих поколений наших соотечественников. История о доброй падчерице, своенравной королеве, жадной мачехе и ее дочке, о чудесах и доброте, о подснежниках среди зимы полюбилась как детям, так и взрослым — во многом потому, что сказка эта, будучи авторской, по своему духу является глубоко народной.

Как и в любой русской сказке, честный и добрый герой находит свое счастье, а завистливый и алчный получает по заслугам. На стороне падчерицы выступают даже силы природы — двенадцать братьев-месяцев. Но не просто так достаются ей такие могущественные покровители, а в награду за ее трудолюбие: «Мы, зимние месяцы, ее хорошо знаем. То у проруби ее встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она веселая, приветливая, идет себе — поет», — говорит месяц Январь, и остальные соглашаются с ним, упоминая, что все они так или иначе встречали девушку за работой на улице. В образе падчерицы отражены те качества, которые всегда ценились русским народом — доброта, трудолюбие, скромность. Она не просит у братьев-месяцев богатств и роскоши, она жалеет даже королеву, которая только к концу пьесы понимает, что законы природы ей не подвластны. В разговоре с солдатом падчерица искренне сочувствует королеве — ведь у нее нет родителей, а никакие богатства и власть не заменяют семьи и близких людей. Да и избалованная королева понимает в итоге, что только доброта способна сотворить настоящее Чудо.

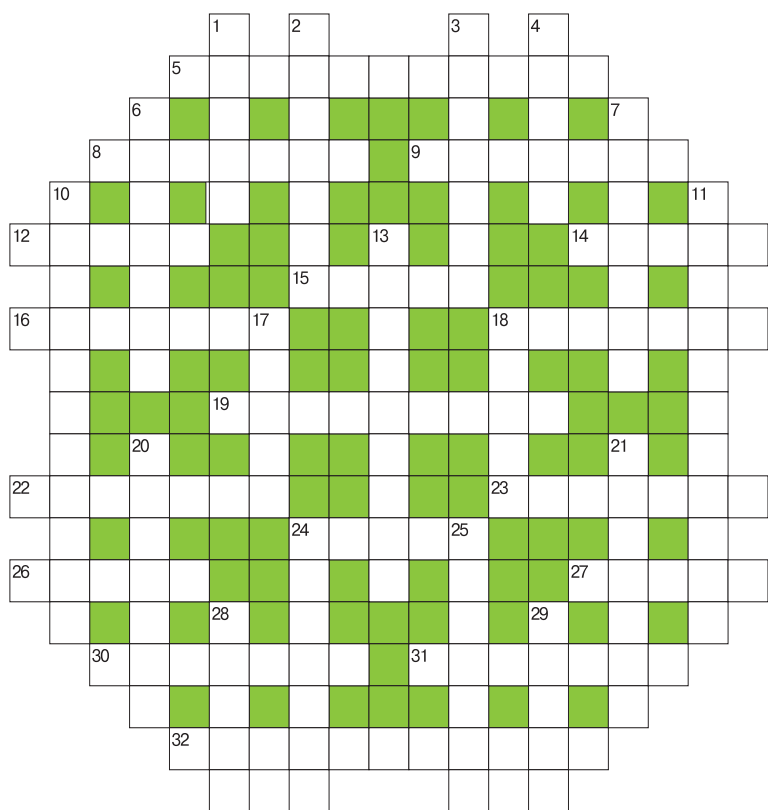
Но при всей явной поляризации героев, разделении их на добрых и злых, при всей своей поучительности, сказка не превращается в строгое наставление. Она сохраняет свое сказочное очарование именно за счет народности, искренности, даже певучести. Сказка сливается с песней, которая сопровождает смену времен года — так же, как некогда песня сопровождала все жизненные этапы челове-



ка. Песни молодых весенних месяцев задорны, а степенных зимних месяцев — суровы. Совсем иной «музыкальной» темой звучит «школьная» поэзия вроде плещеевской «Травка зеленеет, солнышко блестит», — о которой Маршак часто отзывался с иронией, считая, что чрезмерно плавные и растянутые стихи из школьной программы не дают нужной детям энергичности. Совсем другое дело — фольклор. Оттого написанные Маршаком стихотворные вставки звучат не то как заклинание, не то как детская считалка, создавая особую атмосферу настоящего волшебства. Да и настоящим наставником королевы оказывается не измученный придворной жизнью профессор, а простой солдат, олицетворяющий весь русский народ.

Именно поэтому пьеса все же поучительна, хоть поучительность эта очень тихая. Кроме противостояния добра и зла, кроме занятого сюжета, маленький зритель видит в ней призыв к добру и состраданию, он учится быть Человеком — а не это ли и есть предназначение любой по-настоящему доброй сказки?

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 5. Город воинской славы в устье Северной Двины. 8. Место службы Верещагина из фильма «Белое солнце пустыни». 9. С этим футбольным клубом связана жизнь игрока и организатора спортивного движения Николая Старостина. 12. Ледокол, награжденный орденом Ленина за участие в Великой Отечественной войне. 14. Пьеса А.Штейна о советских военных моряхах. 15. Сын карачаевского народа, революционный и государственный деятель, один из соратников В.И.Ленина. 16. «Голубь мира» работы Пабло Пикассо. 18. Газета французских коммунистов с более чем вековой историей. 19. Армия Семёна Будённого. 22. Город детства Аркадия Гайдара. 23. Член штаба организации «Молодая гвардия», Герой Советского Союза. 24. Лейтенант, возглавивший восстание на крейсере «Очаков». 26. Областной центр с Домом-музеем и Квартирой-музеем В.И.Ленина, в котором он жил в 1900 году. 27. Охранная группа бастующих рабочих. 30. Первая русская революционная газета, издававшаяся в Лондоне и Женеве. 31. Место, до которого девушки просили песенного Петруху прокатить их на тракторе. 32. Маршал Советского Союза.

По вертикали: 1. Молодогвардеец по прозвищу «Гром гремит», лучший друг Володи Осьмухина. 2. Пионерская военно-спортивная игра в СССР. 3. Лётчик, участник спасения челюскинцев, Герой Советского Союза. 4. Первая общерусская политическая марксистская нелегальная газета. 6. Город в Удмуртии, в котором находится памятник герою Гражданской войны Владимиру Азину. 7. Повесть Александра Неверова «... — город хлебный» 10. Каждый из воинов, получивших сталинский приказ (песен.). 11. Комната политического просвещения при комитетах КПСС. 13. Он разработал проект летательного аппарата, находясь в заключении за покушение на Александра II. 17. Место встречи учителя с учениками. 18. Пётр Стучка по образованию. 20. Комсомольская песня первых лет революции. 21. Стихотворение Вл. Маяковского. 24. Русский писатель и общественный деятель, лауреат Нобелевской премии. 25. Боец в машине, созданной под руководством Михаила Кошкина. 28. Первый в Москве кооперативный жилой посёлок, основанный в 1923 году. 29. Главный редактор газеты «Правда» в 1994-2003 гг.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 5. Архангельск. 8. Таможня. 9. «Спартак». 12. Арамас. 14. «Спартак». 15. «Океан». 16. Рысунок. 18. «Юнкерс». 19. Каляев. 22. Арзамас. 23. Тюленин. 24. Шмитт. 26. Псков. 27. Пикет. 30. «Колокол». 31. Околица. 32. Соколовский.
По вертикали: 1. Орлов. 2. «Зарница». 3. Снегирев. 4. «Искра». 6. Сараяул. 7. Ташкент. 10. Артиллерист. 11. Партклуб. 13. Кизилчич. 17. Клясс. 18. Юрист. 20. «Паровоз». 21. «Ленинцы». 24. Шолохов. 25. Танкист. 28. «Сокол». 29. Ильин.

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru
Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 15 000 экз. Заказ №17-02-00022

Подписано в печать 6 февраля 2017 г. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00