

Тяжёлая доля тамбовского крестьянина

стр. 3

НАШИ



ГОЛОС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Издается с июля 1997 года

№ 2 (1005)

12 января 2017 года, четверг

В прошлом выпуске газеты (№ 1 от 05.01.2017 г.) мы начали разговор о войне информационной, о том, кто и как использует методы психологического воздействия на массы. Эта тема настолько обширна, что есть смысл продолжить её обсуждение. Но сегодня поговорим об этом с точки зрения классового противостояния.

Одним из методов информационно-психологической войны, используемой идеологами буржуазии против социализма, является обвинение всех левых прогрессивных сил всего мира в «диктаторских», «тоталитарных» устремлениях. Со времён «перестройки» рупоры глобализма пытаются сформировать представление, согласно которому все коммунистические и социалистические режимы якобы носят авторитарный характер и зиждутся на страхе, на цензуре, на подавлении инакомыслия, альтернативы и т.д. При этом, по мнению антикоммунистов, только в условиях свободного рынка каждый простой человек может смело себя реализовать и т.д. Идеологи мировой олигархии пытаются добиться того, чтобы люди начали поддерживать их как «наименьшее зло».

Если послушать буржуазных идеологов, то получится следующее: любой правитель, который соблюдает «демократические процедуры», является правильным, а те, кто их не соблюдает, они, дескать, достойны порицания. Этот крайне несерьёзный подход, как правило, используют исключительно в целях дискредитации тех, кто: 1) проводит политику в интересах трудящихся, а не узкой кучки лиц; 2) отказался от обслуживания интересов американского капитала; 3) взял на вооружение курс, направленный на развитие на самостоятельной основе, отказался от копирования западной экономической и политической модели, заведомо неподходящей целому ряду стран; 4) в критический для государства момент – например, во время попыток инспирирования «цветных переворотов» либо в момент противодействия произволу олигархии, принимает жёсткие меры, направленные на обеспечение независимости государства и интересов трудящихся.

Известно, что аналогичные способы информационно-пропагандистской агрессии применялись против СССР (особенно против сталинского периода), а в настоящее время применяются против таких государств, как КНР и Белоруссия, руководство которых с порога отвергло предписания Вашингтона в области как экономики, так и политики.

Однако основные критерии оценки правильности/неправильности какой либо идеологии, политики любого государственного руководителя – это степень мощи страны и благосостояния народа. И КНР, и Белоруссии удалось добиться сохранения промышленного и сельскохозяйственного потенциала, их поступательного развития, покорения международных рынков, внутренней социальной стабильности. Даже Всемирный банк признал продолжение их развития в данный кризисный период.

Для того чтобы понять, является ли политическая система СССР, КНР,

Беларуси, США, Европы, Украины и т.д. «демократической» или нет, носит ли она «диктаторский» характер либо нет, следует вспомнить содержание работы В.И. Ленина «Пролетарская революция и ренегат Каутский». В ней он совершенно справедливо отметил, что никакой «демократии для всех» нигде и никогда не существовало и не будет существовать. Она может быть только для определённого класса. И это не случайно. Ведь любое государство представляет собой организацию господствующего класса (класс-гегемона), который подавляет сопротивляющийся антагонистический класс. Соответственно, любая власть (даже самая демократическая по форме) а priori является в определённой степени диктатурой. Весь вопрос в том, какому классу принадлежит власть.

Некоторые могут спросить: а как же отсутствие многопартийности? Что можем ответить? Многопартийность и демократия – не синонимы. А когда формируется новый строй, при котором общество не делится на классы-антагонисты, то необходимость в многопартийности автоматически отпадает. Точнее, исчезает почва для её возникновения.

Но вернёмся к ленинской трактовке «демократии» и «диктатуры». В конечном итоге, практика абсолютно всех стран и всех времён подтвердила его тезис о том, что демократия может быть только для класса-гегемона. В этом можно убедиться, проследив за тем, как те, кто обвиняет руководителей СССР (особенно В.И. Ленина и И.В. Сталина), КНР и Белоруссии во всех смертных грехах, сами используют куда более жёсткие методы подавления сопротивления антагонистических элементов. Так, например, наши «демократы» в 1993 году танками разогнали Верховный Совет и предьявили россиянам новый проект Конституции, фактически предоставляющей президенту всю полноту власти.

Следующим распространённым обвинением, бросаемым буржуазными идеологами в адрес социализма, является ложное, ядовитое утверждение, что социализм не жизнеспособен. «Социализм погиб, значит, социализм невозможен. Смирись с этим, приспособься к существующему строю, и не мечтайте о том, чего не может быть». «Бойцы» невидимого информационного фронта умело используют все трудности первой пролетарской революции (которые на 90% были делом рук той же самой буржуазии), все неудачи и промахи при строительстве советского социализма – чтобы отвращать трудящихся от идей коммунизма.

Нужно признать – уже долгое время им удаётся этим ядом деморализовать рабочий класс, внушить ему мысль о бесполезности борьбы за более справедливое общество. И это сложность нашего положения, которой у большевиков не было. Поэтому в настоящий

момент самой острой борьбой является борьба в области идеологии.

Ни один класс не может успешно вести классовую борьбу, не имея собственной идеологии. Буржуазия, прежде чем начать свою борьбу против феодалов, на протяжении всего восемнадцатого века вырабатывала свою идеологию. И только вооружившись собственной идеологией, она смогла опрокинуть феодализм в Европе. Рабочий класс, который в первой половине девятнадцатого века выходил на историческую арену и готовился к решительной борьбе с буржуазией, тоже нуждался в собственной идеологии. Этой идеологией стал марксизм.

Однако буржуазия воспользовалась гибелью советского социализма, растерянностью и разочарованием рабочих, чтобы вырвать из их рук это оружие. Пользуясь всем случившимся, она бросилась «ковать железо» – внушать рабочим сомнение и недоверие к марксистским идеям. Она сумела оттолкнуть рабочих от марксизма – и тем самым выбила из рук пролетариата его идейное оружие. А значит, лишила рабочий класс силы, сделала его неспособным выполнить свою историческую миссию – сокрушить капитализм и построить коммунизм, воплотить в жизнь многовековую мечту человечества о справедливом обществе.

Для того чтобы рабочий класс обрёл свою силу, нужно поднять на новую высоту работу по просвещению рабочего класса, сделать её шире, смелее и действеннее. Коммунистам, являющимся единственными принципиальными идейными противниками мира эксплуатации и отчуждения, необходимо иметь внятный и убедительный ответ на вопрос, что же произойдёт, когда левые снова придут к власти.

К сожалению, информационные «бомбы» пока не позволяют большинству трудящихся отождествлять образ современного коммуниста с образом представителя трудового народа, бескорыстного защитника его законных прав и интересов. Буржуазия активно и успешно применяет свои антикоммунистические стратегии: стратегию формирования антиобраза коммунистов и стратегию разрушения образа коммунистов. Первая предполагает ассоциацию коммунистов с грубейшими нарушениями законности, массовыми репрессиями и негативными фактами из советского прошлого (об этом мы уже сказали). Вторая призвана доказать гражданам, что коммунисты – это те, кто соглашатели с буржуазной властью. (Конечно, здесь действует расчёт на принцип: чем чудовищнее ложь, тем легче в неё поверить. Тем не менее и для нас вопросы о чести и поведении коммуниста, о позиции Компартии по важнейшим социально-политическим вопросам не должны оставаться вне приоритета).

Следующая буржуазная аргументация: «за годы социализма Россия-де

безнадёжно отстала от ведущих империалистических держав» – популярна в СМИ и активно внедряется в общественное сознание. Это целиком и полностью отвечает интересам новых собственников бывшего общенародного имущества, созданного трудом поколений советских людей. Этот лейтмотив присущ и высшему руководству, и влиятельным депутатам от партии власти. Однако следует понимать, что подобная риторика направлена не на достижение подлинной самостоятельности нашей страны, а преследует лишь одну цель (что видно по «проговоркам» элиты): как можно дороже продать Западу, то есть «встроиться в мировую элиту» на условиях максимально выгодных для совокупного класса доморожденных капиталистов. Однако, как учит жизнь, встроиться Запад нам не очень-то и позволяет, а больше эксплуатирует природные и человеческие ресурсы в своих интересах.

В условиях нарастающего социального кризиса у власти, по большому счёту, всё меньше аргументации, оправдывающей сохранение нынешней либеральной экономической политики, всё меньше содержательных идей, нет стратегии вывода страны из нынешнего тупика. Поэтому провластная пропаганда всю эксплуатирует страх и боязнь резких перемен, присущие многим гражданам после событий на Украине: основная мысль контролируемых правительством СМИ состоит в том, что для возвращения экономической стабильности нужна политическая стабильность. Отсюда проистекает и политическое поведение граждан по принципу «лишь бы не было войны».

При этом буржуазная власть всё же справедливо опасается того, что национальный подъём трудящегося большинства примет неконтролируемый сверху характер и в конечном итоге покончит с режимом капиталистической эксплуатации в его нынешнем виде. Она опасается и такого сохраняющегося в народной памяти исторического опыта, как формирование впервые не на религиозной, а на атеистической основе новой общности: советского народа. В противовес народной ностальгии о «советскости», а также для отвлечения внимания граждан от социально-экономической проблематики искусственно формируется такое информационное поле, как идея о законодательном оформлении понятия «российская нация».

Однако совершенно ясно: для того, чтобы трудящиеся ощутили себя людьми, в полной мере свободными от эксплуатации, мракобесия и национальных предрассудков, Россия должна стать именно советской и перейти на путь социализма.

По материалам патриотических изданий подготовила Е. КОЗОДАЕВА

Дегероизация России и толерантность властей –

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

«Дегероизация – хлеб перестройки».

(А. Проханов, писатель)

19 декабря 2016 г. погиб Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Турецкой Республике Андрей Геннадьевич Карлов. Его смертельно ранил связанный с живущим в США Фетхуллахом Гуленом, обвиняемым в неудавшемся недавно военным переворотом в Турции, а также с террористической сирийской Ан-Нусра (Фатах-Аш-Шам) турецкий полицейский Мевлют М. Алтынташ.

Президент Турции Р.Т. Эрдоган назвал это убийство выстрелом в Турцию. Для увековечения памяти российского посла его именем названы улица в Анкаре, на которой расположено российское посольство, и выставочный зал, где был смертельно ранен российский дипломат. Президент РФ В.В. Путин присвоил А.Г. Карлову посмертно звание Героя России.

Чудовищно, но факт – американская газета «Нью-Йорк Дейли Ньюс» опубликовала статью своего журналиста Гирша Куцмана, в которой тот удивляется, почему российского посла не убили раньше, его давно пора было убить за преступления В.В. Путина в Сирии. То, что США не уважают международное право, запрещавшее убивать любых дипломатов, общеизвестно и не удивительно. Вызывает изумление, что американский журналист оправдывает убийство дипломата, сравнивает его с убийством евреем посла фашистской Германии в Париже за холокост. Тому, что Г. Куцмана не волнует, что его точка зрения не совпадает с точкой зрения властей США, выразивших соболезнование России, можно не удивляться – в США демократия.

Джона (Иона) Голдберг уже давно назвал эту демократию «либеральным фашизмом». И этот фашизм в условиях, когда его представительница (так её называл ещё Джона Голдберг) потерпела поражение на президентских выборах, нагнетает. Он стремится показать, что он жив и неистребим. Он не стесняется показывать свою солидарность ни с запрещённым в России ИГИЛ,

ни с сирийскими террористами, ни с сторонниками неудавшегося государственного переворота в Турции. Не случайно редакция газеты «Нью-Йорк Дейли Ньюс» отказалась извиниться за свою чудовищную публикацию. Терпящий политическую власть в США либеральный фашизм не сдаётся.

Вдохновлённые таким упорством либерального фашизма с США активизируют свою деятельность либеральные фашисты и в России. Кто-то скажет, что таких фашистов в России нет. Если в России есть кто-то либеральный, то это демократы, а не фашисты. Но как назвать солидарных с фашистскими палачами А. Бильжо и Б. Соколова, бросивших вызов нашему обществу своими оскорблениями в адрес Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. Как назвать Г. Амнуэля и А. Гербер, у которых хватило отсутствия совести целый час защищать перед телекамерами и всеми телезрителями А. Бильжо, который испугался представить программе «60 минут» объяснения своей аморальной позиции.

К сожалению, позицию эту мы можем назвать лишь аморальной, но не преступной. Юридического преследования этих аморальных типов нет. Власть, имеющая право на государственное принуждение, проявляет по отношению к этим моральным уродам толерантность. Но, как отмечает заместитель председателя ЦК КПРФ Д.Г. Новиков, «ненависть к коммунистам и советской истории уже не раз сближала нынешних либералов и фашистов. Своими злобными высказываниями они сами ставят себя в один ряд с гитлеровцами. Дело в том, что одновременно с выходкой Бильжо директор по науке Ельцин-центра Никита Соколов предложил реабилитировать власовцев, отнеся их к «диссидентам 40-х годов». Таким образом, он окончательно вскрыл суть и истинные цели самого Ельцин-центра. Очернение людей, отдавших жизни за

свою страну, и реабилитация пособников нацистов – это две стороны одной медали».

Власова осудили и повесили. С современными пособниками фашистских палачей так поступать нельзя. Государство проявляет к ним толерантность. Но эта толерантность не просто беззубая. Она поощряет пособников фашистских палачей на растущее упорство раз за разом плевать в советское прошлое. Как отмечает С. Падалкин, «с каждым разом эта клевета, эти плевки становятся всё более циничными и мерзкими. Им уже мало очернить Ленина и Сталина, они добрались до героев Великой Отечественной войны, до Александра Матросова, до Зои Космодемьянской».

«Настаёт время подвести черту под современной формой геббельсовской пропаганды, – говорит Д.Г. Новиков. – Наше общество не может позволить власовщине делать попытки идти в наступление. Куда это ведёт, показал пример разгула бандеровщины на Украине. Убеждён, что, давая издеваться над своим прошлым, мы можем перечеркнуть наше будущее. Власовщину нужно останавливать сразу».

Может ли остановить эту «геббельсовскую пропаганду» толерантность властей РФ? Нет. По крайней мере, не останавливает. Может ли её остановить моральное осуждение общественности? Жизнь показывает, что нет. Преступную деятельность, а она по сути преступна, может остановить не толерантная общественность (она бессильна перед преступлениями), а государство с государственным принуждением, правовым преследованием.

Героизация фашистских преступников запрещена международным правом. Добиться этого было трудно. До сих пор против ежегодных резолюций ГА ООН по этому вопросу голосуют США, Паллау и Украина. В России запретить законодательно дегероизацию России было бы намного легче. Но никто в

Госдуме не отваживается даже поднять этот вопрос. Никто не ставит вопрос о наказании защитников фашистских палачей. Но они не только оправдывают фашистских палачей (защита преступников в суде не есть преступление, это вполне правомерное действие), либеральные фашисты оскорбляют память героев России как исторических (героев Великой Отечественной войны и других отечественных войн), так и современных. А это уже нужно квалифицировать как преступление. Соколовы, Бильжо, Амнуэли, герберы, ковтуны, жовнеренко и дзенцеловские – не просто аморальные типы и уж никак не «партнёры» по дискуссиям, они преступники. Их надо судить вместе с их хозяевами. А для этого необходимо создать соответствующую правовую базу. Толерантность только будет вдохновлять этих моральных уроков на новые преступления.

Дегероизация прошлого и настоящего России и толерантность властей – две стороны одной медали. Боящиеся окончательной дискредитации в глазах народа правящие круги современной России избрали толерантность в качестве орудия поддержки бессовестной дегероизации истории России, дегероизации, которая сводится в основном к дискредитации подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Гнусная клевета на героев великой войны и не менее гнусная толерантность кричащих о своём патриотизме властей – две руки одного чудовища, имя которому антикоммунизм. Цель этого чудовища – не допустить восстановления народом своих социалистических завоеваний. Отсечь у этого чудовища хотя бы две руки (их у него много) можно и должно. Вряд ли «патриотическая» власть решится помешать народу отсечь эти руки.

М. МАСАЕВ,

доктор философских наук,
кандидат исторических наук,
профессор

ФРАНЦИЯ. Коммунистическая партия назвала своего кандидата на президентских выборах в апреле 2017 года. Им стал известный левый политик, основательевой партии, депутат Европарламента Жан-Люк Меланшон. Он выступит как единый кандидат от левых сил Франции.

– Я благодарю членов Французской коммунистической партии за недвусмысленное и ясное голосование в пользу моей кандидатуры на президентских выборах 2017 года, – сделал заявление Жан-Люк Меланшон. – Я счастлив вновь сражаться в одном ряду с этими замечательными женщинами и мужчинами, которые находятся в центре борьбы за социальную справедливость в нашей стране. Я воспринимаю как честь оказанное мне доверие снова идти, как альпинисту, во главе связующей нас цепи.

Отдавая себя в распоряжение коммунистов, как и всю нашу предвыборную команду, я хотел бы услышать предложения по совместной работе, с целью достижения успеха в той жёсткой кампании, что нас ожидает.

Вместе, но каждый своими средствами, мы должны убедить как можно большее число избирателей левых взглядов объединиться. Мы им предложим наш избирательный бюллетень для того, чтобы открыть новый путь. Я хочу сказать всем: я считаю, что победа возможна. Я знаю, что мы можем в полной мере выразить чаяния нашего народа. Объединившись вокруг программы «Будущее в единстве» мы сможем высвободить невероятный запас людской энергии. И вся сила нашей решимости будет направлена на прекращение хищнического истребления человека и природы, что составляет основу деятельности финансовых воротил нашего времени».

БРАЗИЛИЯ. Коммунистическая партия сыграет активную роль в президентской избирательной кампании 2018 года, для чего рассматривает возможность выдвинуть собственную кандидатуру на пост главы государства, сообщает печатный орган партии.

Это было одним из основных решений, принятых на заседании ЦК Компартии Бразилии, который постановил оставаться на переднем плане, чтобы противостоять путчистскому правительству Мишеля Темера.

Высшее руководство партии объявило о планах по созданию широкого фронта, который объединит разнообразные демократические, патриотические силы, чтобы сохранить единство левых партий и социальных движений. В течение 2016 года Компартия отличилась в борьбе за демократию и национальное развитие, выступая против переворота на всех фронтах политической деятельности: в массовых маршах, парламентской деятельности и в борьбе идей. Партия усилила свои ряды вступлением 22 тысяч новых членов, насчитывая в настоящее время около 400 тысяч коммунистов.

«Обязуемся встать на защиту демократического правового государства, в защиту суверенитета Бразилии и национального наследия, спасая страну от влияния великих держав, в целях экономического роста, создания новых рабочих мест и гарантий улучшения условий жизни», – говорится в тексте решения.

ТУРЦИЯ. Левые в Турции вне закона. Они подвергаются гонениям со стороны властей, но не собираются сдаваться.

В прошлом году во время подавления антиправительственной демонстрации был ранен 15-летний подросток, позже он скончался. Молодая жительница Стамбула была смертельно ранена во время очередного полицейского рейда. Подобные случаи здесь не редкость. Так, на Первомай в Стамбуле было задержано более 200 человек, один человек погиб. Полиция применила к демонстрантам водомёты и слезоточивый газ. В конце ноября в полном составе арестована знаменитая группа Yorum из Стамбула, известная своими политическими, революционными и сатирическими песнями. Музыканты Yorum придерживаются левых, коммунистических взглядов.

Фашизация Турции продолжается. Нарастает и протест. Так, например, весной был обстрелян и забросан гранатами полицейский участок. Одной из участниц атаки на полицейский участок была турецкая студентка, которая ранее отсидела 18 месяцев в тюрьме за плакат с требованием бесплатного образования. Это штришок к вопросу о том, почему оппозиция меняет плакаты на автоматы. В Турции действует ряд вооружённых левых группировок. Рабочие окраины Стамбула пестрят граффити и плакатами с названиями этих организаций. За причастность к ним можно получить пожизненные сроки тюремного заключения.

Удастся ли коммунистам прийти к власти в Турции, покажет время, но в любом случае режим Эрдогана не может быть вечным.

БЕЛОРУССИЯ. Президент Республики Александр Лукашенко своим указом назначил министром образования первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии Игоря Карпенко.

Александр Лукашенко отметил, что остановился на этой кандидатуре, выбирая среди многих предложенных. «Вас не надо убеждать в идейной направленности нашего государства. И вас не надо убеждать в том, какое вообще у нас должно быть образование. У вас огромный опыт работы в социальной сфере, прежде всего в образовании. Это главные факторы, которые склонили меня к тому, что именно Карпенко должен сегодня возглавить это направление», – объяснил своё кадровое решение глава государства.

Подготовила **Е. КОЗОДАЕВА**



Сельские территории обладают большим потенциалом для развития, но из-за проблем с уровнем и качеством жизни тенденция вымирания населённых пунктов в капиталистической России обретает черты необратимого процесса. Лишь за период между двумя последними всероссийскими переписями населения число сельских поселений в Тамбовской области уменьшилось на 115, при этом увеличилось до 121 число населённых пунктов вообще без людей. На территории семи сельских районов численность жителей не превышает 13 тыс. человек. Идут обсуждения об объединении не просто отдельных сельсоветов, а целых районов.

ТЯЖЁЛАЯ ДОЛЯ тамбовского крестьянина

В настоящее время в сельской местности живет более 40% населения Тамбовской области. По прогнозам Тамбовстата, через 15 лет на селе останется проживать меньше 30% жителей региона, из этого числа лишь половина будет относиться к трудоспособному возрасту. Да и в целом в области останется меньше миллиона человек, уже сейчас смертность превышает рождаемость почти в два раза. Село – основа нашего края – уверенными темпами вымирает.

ТАМБОВСКИЙ ВОЛК ТЕБЕ ТОВАРИЩ

Тамбовский краевед и журналист И.И. Овсянников выдвинул гипотезу, что фразеологизм «Тамбовский волк тебе товарищ» появился в XIX веке. Тамбовская губерния была сельскохозяйственным краем, во многом она остаётся им, поэтому после завершения сезонных работ тысячи мужиков уезжали в близлежащие города на заработки, берясь за любую работу, тем самым перебивая её у местных жителей, которые недовольно говорили: «Опять тамбовские волки по дворам рыщут, цену сбивают».

Как и во времена царской России, десятки тысяч жителей области (и мужчин, и женщин) находятся на заработках, ибо на своей малой родине достойной работы хватает не всем. За 2016 г. пределы области покинули 40 тыс. человек, а сколько ещё неучтённо работают вахтовым методом. В этом разделе официальной статистики нет, но эксперты называют цифру от 100 до 150 тыс. человек, которые постоянно работают на территории других субъектов Федерации.

Если социально-экономическая ситуация не изменится, а она лишь ухудшается, то через 20-25 лет вполне могут стать свидетелем гибели Петровского района, откуда я родом. Ежегодно на протяжении последних лет численность населения района сокращается в среднем на 3%. Ещё раньше в небытие уйдут Умётский, Мучкапский, Гавриловский и некоторые другие районы области.

УРОВЕНЬ ЗАНЯТОСТИ НА СЕЛЕ НИЖЕ 60%

Перспективы развития сельских территорий напрямую зависят от состояния дел в агропромышленном комплексе, доступности социального обслуживания и ряда других факторов. Ключевой фактор – достойные рабочие места. По данным Государственного совета РФ, экономическая активность и занятость сельского населения Тамбовской области в возрасте 15-72 лет составляет ниже 60%, масштабы безработицы приобрели катастрофический характер.

Высоки показатели занятости населения в неформальном секторе, значительная часть экономически активного населения трудится в личном подсоб-

ном хозяйстве. К примеру, на долю сельского хозяйства приходится всего лишь 30% занятого в экономике населения Петровского района. Для сравнения: в сфере образования трудится более 10%, а до политики оптимизации школ района и сокращения численности работников цифра достигала 20%. Получается, что трудоспособное население преимущественно занято в сфере образования, частично на предприятиях сельского хозяйства и неформальном секторе. Среднемесячная заработная плата по району составляет 19 тыс. руб., но не все получают и эти деньги.

Среди малоимущих и крайне бедных селян всё больше работающих граждан, особенно среди молодых семей с детьми, многих спасают подсобные хозяйства. Вне зависимости от происхождения капитала имеет место недоплата труда в сельском хозяйстве. Вспомним К. Маркса, ибо на этом основана эксплуатация рабочей силы и создание прибыли собственника капитала.

ФЕРМЕРЫ НЕ СПАСУТ СЕЛО, А МОНОПОЛИСТЫ ЕГО УГРОБЯТ

В агропромышленном комплексе Тамбовской области производится около 20% валового регионального продукта. В последние годы за счет привлечения инвестиций удалось построить ряд крупных сельхозпредприятий. Положительные моменты есть, но они неспособны переломить общую негативную тенденцию, которая берет своё начало в капиталистических отношениях современного российского общества.

Практически все новые производства основываются на частном капитале, нередко иностранного происхождения. Если рассматривать сведения об инвестициях в сельское хозяйство, поступивших в Тамбовскую область из-за рубежа, то речь идет о десятках миллионов долларов. Что для капиталиста главное? Получение максимально возможной прибыли, в нашем случае за счет эксплуатации природных и человеческих ресурсов. Возьмем Рассказовский район, несколько лет назад датские инвесторы возвели крупнейший свиноводческий комплекс ООО «РАСК», но с целью экономии средств не были построены полноценные очистные сооружения. В настоящее время мы наблюдаем, что город Рассказово задыхается от неприятного запаха, это полбеды, главное, загрязняется почва вокруг комплекса. Аналогичная ситуация со свиноводческими комплексами в Жердевском, Знаменском и других районах региона.

Надежды на фермерские хозяйства, которые, по мнению властей, должны стать основой сельского хозяйства, себя не оправдали. Крестьянские хозяйства и индивидуальные предприниматели производят всего лишь 10% продукции сельского хозяйства, больше чем в два раза их обгоняют хозяйства населения, а основная доля приходится на крупные частные предприятия. Фермер не накормит область, ему бы себя и работников прокормить. При поддержке государства происходит монополизация рынка сельского хозяйства, индивидуальные предприниматели планомерно вытесняют крупные агрохолдинги. Монополистам нужны дешёвая рабочая сила и плодородные черноземные почвы. Доказанный мировой факт – приход корпораций промышленного типа всегда связан с

серьёзной издержкой в виде быстрого истощения земельных ресурсов. В структуре товарного экспорта области ключевую позицию занимает вывоз продовольственных товаров и сырья (почти 70%).

Губительная политика чиновников (руководства страны в целом) и «нового» преимущественно криминального бизнеса привела к уничтожению отечественного сельского хозяйства. Создан новорусский вариант буржуазного общества эпохи первоначального накопления капитала с колоссальным разрывом в уровне доходов и вопиющим неравенством. Экономисты отмечают, что за годы либеральных реформ иностранный капитал в России не просто укоренился, а он стоит на пороге окончательного вытеснения чисто российских предприятий и компаний.

СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА В ЦИФРАХ

Социальная инфраструктура – совокупность отраслей и предприятий, функционально обеспечивающих нормальную жизнедеятельность населения. В первую очередь сюда относятся объекты социально-культурного назначения, здравоохранения, образования, дошкольного воспитания, спортивные учреждения и т.д.

Последние годы власти активно реализуют политику оптимизации социальной сферы. Вообще оптимизация предполагает принятие мер для достижения наилучшего состояния системы,

стационар по месту жительства. Более того, в отдалённых сёлах организуют «медицинские центры» на дому. Представителей домовых хозяйств обучают оказанию первой медицинской помощи. «Сладкие» плоды оптимизации вкушают все жители сельских районов области. Прогресс уже дошел до того, что сегодня, например, из Сосновского района женщины рожают в областном центре, а больных с инфарктами, инсультами везут по «отличной» дороге в Моршанск, если, конечно, доедут.

В целом в России за последние 15-20 лет количество сельских школ уменьшилось в 1,7 раза (с 45,1 тысячи в 2000 году до 25,9 тысячи в 2014 году), больниц – в 4 раза (с 4,3 тысячи до 1,06 тысячи), а поликлиник – в 2,7 раз (с 8,4 до 3,06 тысячи). Уничтожение социальной инфраструктуры идет быстрее, чем сокращение населения. Процесс «оптимизации» села имеет рукотворный характер.

ВМЕСТО РАЗВИТИЯ – ТАКТИКА ВЫЖЖЕННОЙ ЗЕМЛИ

Ежегодно с карты Тамбовской области исчезают всё новые и новые населённые пункты. Люди, спасаясь от нищеты и безысходности, покидают родные места. Кадровый голод в сельском хозяйстве всё отчётливее прослеживается. В принципе для агрохолдингов не нужны процветающие села, современные технологии позволяют вахтовым методом вести сельское хо-

Показатели	Тамбовская область		Петровский район		Умётский район	
	2005	2015	2007	2015	2007	2015
Число общеобразовательных учреждений	825	111	31	3	15	1
Число филиалов дневных общеобразовательных учреждений	0	368	0	16	0	10
Число дошкольных образовательных организаций	302	178	7	4	2	1
Число больниц	107	44	1	1	1	1
Число амбулаторно-поликлинических организаций	152	94	3	3	1	1
Число фельдшерско-акушерских пунктов	570	438	26	27	16	14
Число библиотек с учетом филиалов	683	510	32	25	18	13
Число организаций культурно-досугового типа с учетом филиалов	695	482	31	27	18	15

но, как правило, всё ограничивается сокращением учреждений и численности работников. Оптимизация приводит к снижению доступности услуг и ухудшению деятельности государственных и муниципальных организаций социальной сферы. Значительную долю сельского населения составляют пожилые люди, в этой связи политика государства сравнима со смертельным приговором. Для наглядного понимания картины оптимизации социальной инфраструктуры региона мной проведен анализ статистических данных. Мы рассмотрим этот процесс в разрезе двух сельских районов (Петровский и Умётский районы) и в целом области (см. таблицу).

В качестве альтернативы круглосуточной медицинской помощи вводят

зайство. Процветающие села не нужны и правящей либеральной группировке, реализующей тактику выжженной земли, что можно проследить по оптимизации социальной сферы.

В канун распада СССР была утверждена общесоюзная программа социального развития села на 1991-1995 гг., предусматривающая перечень мер по заметному улучшению условий жизни на селе. В современной капиталистической России мы наблюдаем обратный процесс, идет вымирание сел, районов и малых городов. За громкими статистическими цифрами об увеличении количества поголовья свиней, инвестиций и урожая угасают сердце и дух России.

А. АЛЕКСАНДРОВ,
секретарь Тамбовского ОК КПРФ

Сверяясь со Сталиным

...Марксистская теория воспроизводства учит, что современное общество не может развиваться, не накапливая из года в год, а накапливая невозможно без расширенного воспроизводства из года в год. Это ясно и понятно.

...Можно ли сказать, что мелкокрестьянское хозяйство развивается по принципу расширенного воспроизводства? Нет, нельзя этого сказать. Мелкокрестьянское хозяйство не только не осуществляет в своей массе ежегодно расширенного воспроизводства, но, наоборот, оно очень редко имеет возможность осуществлять даже простое воспроизводство.

...Где же выход? Выход в том, чтобы укрупнить сельское хозяйство, сделать его способным к накоплению, к расширенному воспроизводству и преобразовать таким образом сельскохозяйственную базу народного хозяйства.

Но как его укрупнить?

Для этого существуют два пути. Существует **путь капиталистический**, состоящий в укрупнении сельского хозяйства посредством насаждения в нём капитализма, путь, ведущий к обнищанию крестьянства и к развитию капиталистических предприятий в сельском хозяйстве. Этот путь отвергается нами, как путь, несовместимый с советским хозяйством.

Существует другой путь, **путь социалистический**, состоящий в насаждении колхозов и совхозов в сельском хозяйстве, путь, ведущий к объединению мелкокрестьянских хозяйств в крупные коллективные хозяйства, вооружённые техникой и наукой и имеющие возможность развиваться дальше, так как эти хозяйства могут осуществлять расширенное воспроизводство.

Стало быть, вопрос стоит так: либо один путь, либо другой... Никакого третьего пути нет и не может быть.

(«К вопросам аграрной политики в СССР» т. 12, стр. 144.)

«НЕТ ИСКУССТВА РАДИ ИСКУССТВА»



Уроки Сталина через десятилетия

– В последнее время во многих литературных произведениях отчётливо просматриваются опасные тенденции, навеянные тлетворным влиянием разлагающегося Запада, а также вызванные к жизни подрывной деятельностью иностранных разведок. Всё чаще на страницах литературных журналов появляются произведения, в которых советские люди изображаются в жалкой карикатурной форме. Высмеивается положительный герой, пропагандируется низкопоклонство перед иностранщиной, восхваляется космополитизм, присущий политическим отбросам общества.

В репертуарах театров советские пьесы вытесняются порочными пьесами зарубежных буржуазных авторов.

В кинофильмах появилось мелкотемье, искажение героической истории русского народа.

Медленно перебрывая лежащие перед ним листки с вопросами, Сталин зачитал следующий вопрос: **«Насколько опасны в идеологическом отношении авангардистское направление в музыке и абстракционизм в произведениях художников и скульпторов?»**

– Сегодня под видом новаторства в музыкальном искусстве пытается пробиться в музыку формалистическое направление, а в художественном творчестве – абстрактная живопись. Иногда можно услышать вопрос: «Нужно ли таким великим людям, как большевики-ленинцы, заниматься мелочами – тратить время на критику абстрактной живописи и формалистической музыки. Пусть этим занимаются психиатры».

В такого рода вопросах звучит непонимание роли в идеологических диверсиях против нашей страны и особенно молодёжи, которую играют эти явления. Ведь при их помощи пытаются выступать против принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Открыто это сделать невозможно, поэтому выступают под прикрытием. В так называемых абстрактных картинах нет реальных образов людей, которым бы хотелось подражать в борьбе за счастье народа, в борьбе за коммунизм, по пути которых хотелось бы идти. Это изображение заменено абстрактной мистикой, затуманенной классовую борьбу социализма против капитализма. Сколько людей приходило во время войны вдохновиться на подвиги к памятник Минину и Пожарскому на Красной площади! А на что может вдохновить груда ржавого железа, выдаваемая «новаторами» от скульптуры за произведение искусства? На что могут вдохновить абстрактные картины художников?

Именно в этом причина того, что современные американские финансовые магнаты, пропагандируя модернизм, платят за такого рода «произведения» баснословные гонорары, которые и не снились великим мастерам реалистического искусства.

Есть классовая подоплёка и у так называемой западной популярной музыки, так называемого формалистического направления. Такого рода, с позволения сказать, музыка создаётся на ритмах, заимствованных у сект «трясунов», «танцы» которых, доводя людей до экстаза, превращают их в неуправляемых животных, способных на самые дикие поступки. Такого рода ритмы создаются при участии психиатров, строятся таким образом, чтобы воздействовать на подкорку мозга, на психику человека. Это своего рода музыкальная наркомания, попав под влияние которой человек уже ни о каких светлых идеалах думать не может, превращается в скота, его бесполезно призывать к революции, к построению коммунизма. Как видите, музыка тоже воюет.

В 1944 году мне довелось прочитать инструкцию, написанную одним офицером английской разведки, которая была озаглавлена: «Как использовать формалистическую музыку для разложения войск противника».

Следующий вопрос: **«В чём конкретно заключается подрывная деятельность агентуры иностранных разведок в области литературы и искусства?»**

– Говоря о дальнейшем развитии литературы и искусства, нельзя не учитывать, что они развиваются в условиях невиданного ещё в истории размаха тайной войны, которую сегодня мировые империалистические круги развернули против нашей страны, в том числе в области литературы и искусства. Перед иностранной агентурой в нашей стране поставлена задача проникать в советские органы, ведающие делами культуры, захватывать в свои руки редакции газет и журналов, оказывать решающее воздействие на репертуарную политику театра и кино, на издание художественной литературы. Всячески препятствовать выходу в свет воспитывающих патриотизм произведений, поддерживать и продвигать в свет произведения, в которых проповедуется неверие в победу коммунистического строительства, пропагандируется и восхваляется капиталистический способ производства и буржуазный образ жизни.

В то же время перед иностранной агентурой поставлена задача добиваться в произведениях литературы и искусства пропаганды пессимизма, всякого рода упадничества и морального разложения.

Один ретивый американский сенатор сказал: «Если бы нам удалось показать в большевистской России наши кинофильмы ужасов, мы бы наверняка сорвали им коммунистическое строительство». Недаром Лев Толстой говорил, что литература и искусство – самые сильные формы внушения.

...Нет искусства ради искусства, нет и не может быть каких-то «свободных», независимых от общества, как бы стоящих над этим обществом художников, писателей, поэтов, драматургов, режиссёров, журналистов. Они просто никому не нужны. Да таких людей и не существует, не может существовать.

Тем же, кто не может или не хочет, в силу пережитков, традиций старой контрреволюционной буржуазной интеллигенции, в силу неприятия и даже враждебности по отношению к власти рабочего класса преданно служить советскому народу, получают разрешение на выезд на постоянное место жительства за границу. Пусть они там воочию убедятся, что означают на деле утверждения о пресловутой буржуазной «свободе творчества», в обществе, где всё продаётся и покупается, а представители творческой интеллигенции полностью в своём творчестве зависят от денежного мешка финансовых магнатов.

Из-за острого дефицита времени Сталин был вынужден закончить беседу.

Вскоре вышли четыре постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Вот наиболее характерные положения из этих постановлений, поставивших задачу устранения недостатков и наметивших главный путь дальнейшего развития советской литературы и искусства.

«Руководящие работники журналов забыли то положение ленинизма, что наши журналы, являются ли они научными или художественными, не могут быть аполитичными. Они забыли, что наши журналы являются могучим средством Советского государства в деле воспитания советских людей и в особенности молодёжи и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, – его политикой».

...Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодёжь, ответить на её запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в своё дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия».

«Постановка театрами пьес буржуазных зарубежных авторов явилась, по существу, предоставлением советской сцене для пропаганды реакционной буржуазной идеологии и морали, попыт-

кой отравить сознание советских людей враждебным мировоззрением, оживить пережитки капитализма в сознании и быту. На страницах (газет и журналов) робко и неуверенно поддерживаются хорошие пьесы, в то же время безудержно захваливаются посредственные и даже идейно порочные спектакли».

ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу – создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения... Отвечать на высокие культурные запросы советских людей...»

«Характерными признаками такой (ред. – имеется в виду современной) музыки является отрицание основных принципов классической музыки, проповедь атональности, диссонанса и дисгармонии, являющихся якобы выражением «прогресса» и «новаторства» в развитии музыкальной формы, отказ от таких важнейших основ музыкального произведения, какой является мелодия, увлечение сумбурными, невропатическими сочетаниями, превращающими музыку в какофонию, в хаотическое нагромождение звуков. Эта музыка сильно отдаёт духом современной модернистской буржуазной музыки Европы и Америки, отображающей маразм буржуазной культуры, полное отрицание музыкального искусства, его туции».

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приёмы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались в своей музыке от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили её значение, ограничив его удовлетворением извращённых вкусов эстетствующих индивидуалистов».

Всё это с неизбежностью ведёт к тому, что утрачиваются основы вокальной культуры и драматургического мастерства и композиторы разучиваются писать для народа...

Студентам не прививают уважение к лучшим традициям русской и западной классической музыки, не воспитывают в них любовь к народному творчеству, к демократическим музыкальным формам».

Отрыв некоторых деятелей от народа дошёл до того, что в их среде получила распространение гнилая «теория», в силу которой непонимание народом объясняется тем, что народ якобы «не дорос» ещё до понимания их сложной музыки, что он поймет её через столетия...»

«Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непростительно не использовать все эти богатейшие возможности и не направлять свои творческие усилия по правильному реалистическому пути...»

«Работники искусств должны понять, что те из них, кто и впредь будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства».

Встреча Сталина с представителями творческой интеллигенции и написанные им постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства показывают, каким разносторонним был его ум, как далеко вперёд, на многие десятилетия, видел Сталин. Он понимал, что после того, как его не станет, обязательно начнутся активные попытки реставрировать капитализм в СССР и что идеологические диверсии в литературе и искусстве, пресечённые им теперь, в будущем будут играть далеко не последнюю роль.

Впоследствии так оно и получилось.

В 1946 г. Сталину неоднократно докладывали, что представители творческой интеллигенции убедительно просят его принять для беседы о путях дальнейшего развития советской литературы и искусства. Сталин, до предела перегруженный работой по восстановлению экономики страны, несколько раз откладывал эту встречу. Однако он прекрасно понимал, что развитие литературы и искусства происходит в условиях идейной борьбы против влияния чуждой советским людям буржуазной культуры.

Советская разведка работала в высшей степени эффективно, и Сталин точно знал о содержании секретных документов об американской политике в отношении Советского Союза. В них прослеживалась одна из основных мыслей, что к главной цели – уничтожению или серьёзному ослаблению СССР – ведут два пути: война и подрывная деятельность. Помимо чисто военных, определялись и другие вполне конкретные задачи: в самых широких масштабах необходимо доставлять в страну книги, газеты, журналы и кинофильмы, вести радиопередачи на СССР.

Наконец И.В. Сталин выбрал время для встречи. В Малом зале Кремля собрались наиболее видные представители советской творческой интеллигенции.

Сталин начал беседу с анализа ситуации, который не потерял своей актуальности и в наши дни. Пронзая десятилетия, слова вождя по-прежнему служат нам ориентиром:

– Когда-то Пётр I прорубил окно в Европу. Но после 1917 года империалисты основательно заколотили его и долгое время, боясь распространения социализма на их страны, перед Великой Отечественной войной представляли нас миру посредством своих радио, кино, газет и журналов как каких-то северных варваров – убийц с окровавленным ножом в зубах. Так они рисовали диктатору пролетариата. наших же людей изображали одетыми в лапти, в рубахах, подпоясанных верёвкой, и распивающих водку из самовара. И вдруг отсталая «лапотная» Россия, эти пещерные люди-недочеловеки, как нас изображала мировая буржуазия, разгромила наголову две могущественные силы в мире – фашистскую Германию и империалистическую Японию, перед которыми в страхе трепетал весь мир...

А спасли человечество простые советские люди, которые без шума и треска, в труднейших условиях осуществили индустриализацию, провели коллективизацию, коренным образом укрепили обороноспособность страны и ценою своих жизней, во главе с коммунистами, разгромили врага. Ведь только за первые шесть месяцев войны на фронтах в боях погибло более 500 тысяч коммунистов, а всего во время войны – более трёх миллионов. Это были лучшие из нас, благородные и кристально чистые, самоотверженные и бескорыстные борцы за социализм, за счастье народа. Их нам сейчас так не хватает... Если бы они были живы, многие наши сегодняшние трудности уже были бы позади...

Отвечая на вопрос о недостатках в работе современных советских писателей, драматургов и кинорежиссёров, Сталин отметил:

В минувшем году исполнилось 135 лет со дня рождения нашего земляка, русского, советского живописца, доктора искусствоведения, первого народного художника СССР, первого президента Академии художеств, лауреата четырёх Сталинских премий, коммуниста Александра Михайловича Герасимова.



Исторический музей г. Москвы организовал выставку картин А.М. Герасимова. Министр культуры В.Р. Мединский на её открытии сказал: «Когда смотришь на эти полотна, понимаешь, что речь не только о коммунистической пропаганде, но и о том, что люди дей-

ХУДОЖНИК РЕВОЛЮЦИИ

«Мою любовь к живописи питал аромат родных полей и степей» (А.М. Герасимов)

следнюю стадию развития – империализм. В 1917 году Великая Октябрьская социалистическая революция ознаменовала новую эпоху возрождения – перехода от капитализма к социализму. Одним из первых художников новой эпохи стал А.М. Герасимов.

Революция 1917 года застала его в армии, а в 1918 г. он вернулся в Козлов и создал в городе «Коммуну творчества козловских художников». Он пишет панно с изображением Степана Разина для театра, революционные плакаты. К первой годовщине Октября на Соборной площади (ныне площадь И.В. Мичурина) был установлен бюст Карла Маркса работы Александра Михайловича. Этот бюст простоял до 22 августа 1919 г. В этот день белогвардейский конный корпус генерала Мамонтова взял Козлов после трёхдневного героического сопротивления коммунистов и рабочих. Первым делом мамонтовцы уничтожили бюст Карла Маркса.

Утром следующего дня город разбудили выстрелы. Это белогвардейцы на ул. Питейной (ныне Гоголевская) начали расстреливать защитников города. Целую неделю мамонтовцы искали революционного художника и скульптора, но, к счастью, не нашли. Он надёжно укрылся в предместье Козлова.

вый выстрел по социализму сделал её руководитель Н.С. Хрущёв. В свет вышло постановление о развенчании культа Сталина, уничтожении находящихся в библиотеках изданий его докладов, а

большевик отразил отношение Хрущёва к Сталину.

«Выстрел в народ» – это эпохальная картина, шедевр исторической действительности России, когда с приходом к



И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле

также об изъятии его изображений, в том числе и из холстов.

Первый президент Академии художеств А.М. Герасимов не побоялся высказать Хрущёву своё мнение, что этого делать нельзя, ведь речь идёт о социалистическом искусстве. Тогда разъярённый Хрущёв вызвал министра культуры Е.А. Фурцеву: «До каких пор этот козловский мужик будет сидеть в академии художеств и так разговаривать? Вон его, пусть напишет заявление и уходит». Началась травля художника.

Александр Михайлович заявления не написал, но больше на работу не выходил. Он узнал, что из его картины «Первая конная», которая получила Гран-при на выставке художников в Париже 1937 года, вырезан Сталин, остальные портреты убраны из музеев,

власти новых руководителей забывается всё, что было сделано их предшественниками. Известный русский учёный М.В. Ломоносов писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». В.И. Ленин развил его мысль: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество». И гений Герасимова состоит в том, что он обогатил свой талант и мастерство художника знанием этих богатств.

Его творчество не имеет временных границ. Моему сердцу, как и всем мичуринцам, дороги картины родного края: «И.В. Мичурин в весеннем яблоневом саду», «После дождя. Мокрая терраса», «Яблоневый сад», «Сад в цвету» и другие.



Тегеранская конференция руководителей трёх держав (1945 г.)

картина «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле» висит вверх ногами. А ведь это полотно входит в список ста великих картин мира.

Очевидцы говорили, что Герасимов сильно переживал, но его деятельная натура звала к работе. В ответ на свершившееся историческое невежество он в 1961 году пишет картину о покушении на В.И. Ленина в августе 1918 года. Герасимов очень тонко понимал историческую обстановку, и, проведя историческую параллель между двумя событиями, называет своё новое произведение не «Выстрел в Ленина», а «Выстрел в народ». Ведь и Сталин в это время олицетворял собой весь народ, его называли «отцом всех народов». Так, в картине великий художник и

В 2017 году всё прогрессивное человечество будет праздновать 100-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В этом же году мы отметим 40-летие открытия музея-усадьбы художника в его родном городе Мичуринске. Хочется надеяться, что к этим датам сотрудники музея отнесутся должным образом, чтобы показать как можно шире и достойнее творческое лицо художника социалистического реализма.

И есть надежда, что в юбилейный год картина «Гимн Октябрю» будет действительно гимном Великой Октябрьской социалистической революции.

В. СЕМЁНОВ,
г. Мичуринск

«Гимн Октябрю»



В тяжёлом 1942 году, когда «было всё на кону», Александр Герасимов создал не просто огромное полотно «Гимн Октябрю», он создал событие, которого не было, но должно быть. На грандиозном холсте, в интерьере Большого театра, показаны сотни человек: партийные деятели, учёные, писатели, деятели культуры и искусства, в том числе и сам художник. Все они собрались, чтобы торжественно отметить 25-ю годовщину Октябрьской революции. Монументальное полотно стало своеобразным документом эпохи.

ствительно верили в то, что делают, стремились изменить мир, стремились к совершенству. У них, быть может, не всё получалось, но у них была вера, помноженная на талант, что трансформировалось в замечательные произведения. Их надо изучать и показывать».

Александр Михайлович родился в 1881 г. в городе Козлове (Мичуринск) в семье купца, бывшего крепостного крестьянина. Отец его, Михаил Софронович, был крепостным у господ Чичериных, а мать Евдокия Яковлевна – у помещиков Сатиных. От родителей Александр узнал, что такое крепостное рабство и стремление к свободной жизни и как, несмотря ни на что, можно любить свою Родину, тянуться ко всему прекрасному. Эти качества в дальнейшем отразились на всей творческой деятельности художника.

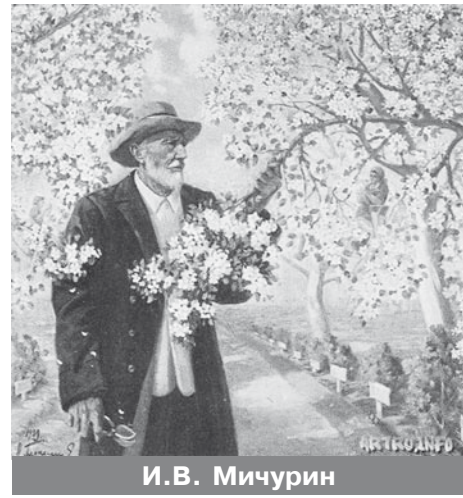
Художественное образование Герасимов получил в Московском художественном училище живописи, ваяния и зодчества. Он стал очевидцем революционных событий 1905 года. Первая русская революция на всю жизнь осталась в памяти молодого художника (в 1955 году он напишет картину «Ветераны русской революции» 1905 г. А.А. Фомин и С.И. Афанасьев).

Его картины можно поставить в один ряд с картинами художников эпохи Возрождения, эпохи перехода от феодального строя к капитализму. Этот переход был прогрессивным в своём историческом развитии, создаётся новый класс – рабочих. В XX веке, как писал В.И. Ленин, капитализм перешёл в свою по-

В 1925 г. художник переезжает в столицу, вступает в Ассоциацию художников революционной России (АХРР) и начинает преподавать в Московском училище памяти 1905 г.

В будущем его творчество станет цениться всё больше и выше. А картина «Ленин на трибуне» (1930 г.) была и будет гимном в живописи нового социалистического общества, которое уничтожит эксплуатацию человека человеком, утвердит новую коммунистическую мораль, где в цене будет праведный труд на благо светлого и радостного будущего всего человечества.

Но так случилось, что в первой в мире стране победившего социализма пер-



И.В. Мичурин

Симфония блокадного Ленинграда

Знаменитой на весь мир Седьмой «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича исполнилось 75 лет. Композитор закончил её создание 27 декабря 1941 года.

С началом войны жизнь Шостаковича, как и всех советских людей, резко изменилась. Прежние планы оказались перечёркнутыми. Все стали работать на нужды фронта. Шостакович вместе с другими рыл окопы, дежурил во время воздушных тревог. Делал аранжировки для концертных бригад, отправлявшихся в действующие части. Но и душевные переживания тревожной действительности искали выход и отражались в творчестве композитора. Он начал писать Седьмую симфонию.

Ещё летом была закончена первая часть. В сентябре, уже в блокадном Ленинграде, композитор создал вторую часть, показал её коллегам. Начал работу над третьей частью. В октябре специальным распоряжением властей семья Шостаковича была эвакуирована в Куйбышев (Самара). Здесь базировался Большой театр. Можно было продолжать работу.

Но работа над финалом продвигалась медленно. Было тоскливо, тревожно на душе. Мать с сестрой остались в осаждённом Ленинграде, переживавшем самые страшные, голодные и холодные дни. Боль за них не оставляла ни на минуту. Шостакович понимал, что в симфонии, посвящённой событиям войны, должен быть торжественный победный апофеоз, праздник грядущей победы. Но пока шли тяжёлые оборонительные бои под Москвой, и на сердце композитора было тяжело.

И вот Седьмая симфония была закончена. Автор назвал её «Ленинградской» и посвятил подвигу родного города.

Очень любопытно, что написал о симфонии Алексей Толстой: «Седьмая симфония посвящена торжеству человеческого в человеке. Постараемся (хотя бы отчасти) проникнуть в путь музыкального мышления Шостаковича – в грозные тёмные ночи Ленинграда, под грохот разрывов, в зареве пожаров, оно привело его к написанию этого откровенного произведения... Седьмая симфония возникла из советского русского народа, принявшего без колебания смертный бой с чёрными силами. Написанная в Ленинграде,

она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний.

...Тема войны возникает отдалённо и вначале похожа на какую-то простенькую и жутковатую пляску, на приплясывание учёных крыс под дудку крысолова. Крысолов со своими железными крысами поднимается из-за холма... Это движется война. Она торжествует в литаврах и барабанах, воплем боли и отчаяния отвечают скрипки.

И вам, стиснувшему пальцами дубовые перила, кажется: неужели, неужели уже всё смято и растерзано?.. Нет. Человек сильнее стихии... За красоту мира льётся кровь. Красота – это не забава, не услада и не праздничные одежды, красота – это пересоздание и устройство дикой природы руками и гением человека.

...Перед слушателями... раскрывается величественный мир идей и страстей. Ради этого стоит жить и стоит бороться... («Правда», 1942, 16 февраля).

Премьера симфонии состоялась в Куйбышеве 5 марта 1942 года. Играл оркестр Большого театра под управлением Самуила Самосуда. После

поскольку все простые жители города были истощены. Чтобы исполнить монументальную симфонию с огромным составом оркестра, музыкантов отзывали из военных частей.

В день исполнения симфонии – 9 августа 1942 года – все артиллерийские силы осаждённого города были брошены на подавление огневых точек врага: ничто не должно было помешать знаменательной премьере. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. И белоколонный зал филармонии был полон. Бледные, истощённые ленинградцы заполнили его, чтобы услышать музыку, посвящённую им. Произведение Шостаковича оказало сильное эстетическое воздействие, заставив плакать, не скрывая слёз. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране.

Динамики разносили музыку по всему городу. Да что там, её слышали не только жители города, но и осаждённые Ленинград немецкие войска. Много позже двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способность преодолеть голод, страх и даже смерть...»

Да, общественность всего мира восприняла исполнение Седьмой как событие огромной важности. Позже, уже в мирное время, истории исполнения симфонии был посвящён фильм «Ленинградская симфония». На стене филармонии установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь, в Большом зале Ленинградской филармонии, 9 августа 1942 года оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением дирижера К.И. Элиасберга исполнил Седьмую (Ленинградскую) симфонию Д.Д. Шостаковича».

А в годы войны из-за ружей поступали просьбы выслать партитуру. Между крупнейшими оркестрами западного полушария разгорелось соперничество за право первого исполнения симфонии. Выбор Шостаковича пал на Тосканини. Через мир, охваченный огнём войны, полетел самолёт с драгоценными микропленками, и 19 июля 1942 года Седьмая симфония была исполнена в Нью-Йорке. Началось её победное шествие по земному шару.



куйбышевской премьеры симфонии прошли в Москве и Новосибирске (под управлением Мравинского), но самая замечательная, поистине героическая, состоялась под управлением Карла Элиасберга в осаждённом Ленинграде. Многие музыканты-ленинградцы умерли. Некоторых перед началом репетиций пришлось положить в больницу – подкормить,

Поздравляем с днём рождения!

Юрия Васильевича ПAVЛИНОВА, Нину Михайловну ЛАГУТИНУ (Котовское ГО КПРФ), Антона Павловича ВЕСЕЛОВСКОГО (первый секретарь Кирсановского РК КПРФ), Александра Сергеевича ВАРФОЛОМЕЕВА (Рассказовское РО КПРФ, с юбилеем), Бориса Николаевича ПОЛЕЖАЕВА (Рассказовское РО КПРФ), Василия Васильевича ПОПОВА (Октябрьское РО КПРФ), Зою Николаевну КАЗАКОВУ (Сосновское РО КПРФ), Михаила Васильевича КУСОВА (Мичуринское РО КПРФ).

Желаем крепкого здоровья, бодрости духа, счастья, благополучия, успехов в общественно-политической деятельности на поприще борьбы за интересы людей труда. Пусть жизнь будет яркой и наполненной, а все планы и мечты сбудутся.



СОВСЕМ НЕ КСТАТИ...

По данным Росстата, за последние 15-20 лет число сельских школ уменьшилось почти в 1,7 раза (с 45,1 тысячи в 2000 году до 25,9 тысячи в 2014 году), больниц – в 4 раза (с 4,3 тысячи до 1,06 тысячи), поликлиник – в 2,7 раза (с 8,4 тысячи до 3,06 тысячи).

В докладе Центра экономических и политических реформ (ЦЭПР) «Россия – страна умирающих деревень» говорится, что все деревенские больницы могут закрыться в течение семи лет, а все сельские школы и поликлиники – через 17-20 лет.

Оптимизацию школ и больниц объясняют снижением численности населения, но именно социально-экономические проблемы способствуют тому, что жители деревень уезжают в города, говорят составители доклада. Они уверены, что государство специально делает так, чтобы из сёл уезжали. Ситуацию они называют замкнутым кругом: оптимизация учреждений идёт быстрее, чем уменьшается численность жителей сёл и вымирают деревни.

Численность сельского населения за последние 20 лет падает не только из-за того, что жители уезжают в города, но и из-за того, что смертность превышает рождаемость, указывают эксперты. С 2002 по 2010 год число деревень, в которых никто не живёт, увеличилось более чем на 6 тысяч – до 19,5 тысячи. Более чем в половине сёл живут меньше 100 человек.

В Центральной России и на севере число деревень без населения растёт, но на юге сельские территории, наоборот, активно развиваются. Больше всего селян в 2016 году жило в Северо-Кавказском федеральном округе (50,9%), меньше всего – в Северо-Западном (15,8%).

Жители деревень покидают их из-за низкого уровня жизни, высокого уровня безработицы, высоких цен (селяне тратят денег на продукты больше, чем горожане), плохого уровня жилищно-коммунальных услуг. По данным ЦЭПР, только 57% общей площади сельского жилого фонда обеспечены водопроводом, а горячая вода есть только у 33%. Состояние водопроводной сети в сёлах ухудшается: только у 55% жителей есть качественная питьевая вода. Только у 5% жителей деревень есть канализация, что не меняется с 1995 года. С обеспечением газом ситуация обстоит лучше: около 75% площадей сельского фонда обеспечены сжиженным или сетевым газом.

По материалам российских СМИ

Хроника партийной жизни

ДЕПУТАТ В ОКРУГЕ

Депутат Госдумы РФ Т.В. Плетнёва в конце декабря посетила с рабочим визитом р/п Мучкапский и пгт. Инжавино. Отвела на вопросы коммунистов, рассказала о своей работе в Госдуме РФ. Поздравила с наступающим Новым годом детишек и их родителей на праздничном утреннике.

Л. СИНЯВСКАЯ

ДЕПУТАТЫ ТАМБОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ - ДЕТЯМ

Закончились новогодние каникулы. Подошли к концу масштабные и красочные мероприятия, посвящённые встрече 2017 года и организованные в рамках традиционного проекта «Депутаты – детям!». Депутаты Тамбовской городской Думы от фракции КПРФ приняли активное участие в организации новогодних праздников для детей.

На первом этапе состоялись развлекательные программы для школьников на площадке перед Тамбовской городской Думой с участием Деда Мороза и сказочных героев. В Тамбовском драматическом театре в декабре и январе более 600 юных тамбовчан из семей, составляющих общественный актив города, ребята из опекунов, многодетных и малообеспеченных семей стали участниками новогоднего представления. Кроме того, всех ждали замечательные подарки.

5 января на площадке возле дома № 34 корп. 1 по ул. Рабочей депутат Тамбовской городской Думы от КПРФ А.Р. Александров вместе с Дедом Морозом и помощниками организовал для детей и их родителей праздник. Участники мероприятия ждали интересные конкурсы, каждый мог проявить талант и смекалку. Более тридцати детей приняли участие в весёлых хороводах и конкурсах, а в конце Дед Мороз всем подарил сладкие призы.

КОММУНИСТЫ ПОЗДРАВИЛИ ТАМБОВЧАН

Молодые коммунисты Октябрьского РК КПРФ использовали праздничные каникулы для раздачи газеты «Наш голос» в людных местах города Тамбова. Под руководством первого секретаря райкома В.М. Наседкиной в руки горожан были переданы более трёх тысяч экземпляров газеты. Коммунисты поздравляли прохожих с Новым годом, вручали праздничный выпуск, а также самый первый номер газеты за 2017 год.

В городе «Наш голос» знают. В традиционных местах его раздачи газету ждут, берут охотно. Тамбовчане знают: газета областного отделения КПРФ выходит регулярно, вне зависимости от выборов. Это значит, что голосу коммунистов можно верить.

Пресс-служба Тамбовского ОК КПРФ

УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ: Тамбовское областное отделение политической партии «Коммунистическая партия Российской Федерации», АДРЕС: г. Тамбов, ул. 3 Линия, д. 18, к. 502, тел. 56-43-25

Общественно-политическая газета «Наш голос» зарегистрирована Центральным-Черноземным межрегиональным территориальным управлением МПТР России. Свидетельство о регистрации ПИ №6-0809 от 8 августа 2003 г.

Выходит по четвергам. Редакция газеты не несёт ответственности за содержание размещаемых материалов. Все претензии направлять авторам. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Главный редактор Е.В. КОЗОДАЕВА

Общественный редакционный совет:

А.И. Жидков (председатель), А.Р. Александров, О.Н. Верещагин, Г.И. Даниленкова, В.С. Полежаев, Л.А. Попова, В.А. Савельев.

Тираж номера 4512
Цена свободная
11 января 2017 г. в 14.00, фактически в 14.00
Отпечатано в типографии АО «Издательский дом «Мичуринск», 392600, г. Тамбов, Моршанское шоссе, 14а.
Адрес редакции: 392018, г. Тамбов, ул. 3-я линия, д. 18, к. 507. Тел. 56-31-84.
E-mail: kprf-tambov@mail.ru Web: kprf.tmb.ru

Заказ 34

Индекс 54077